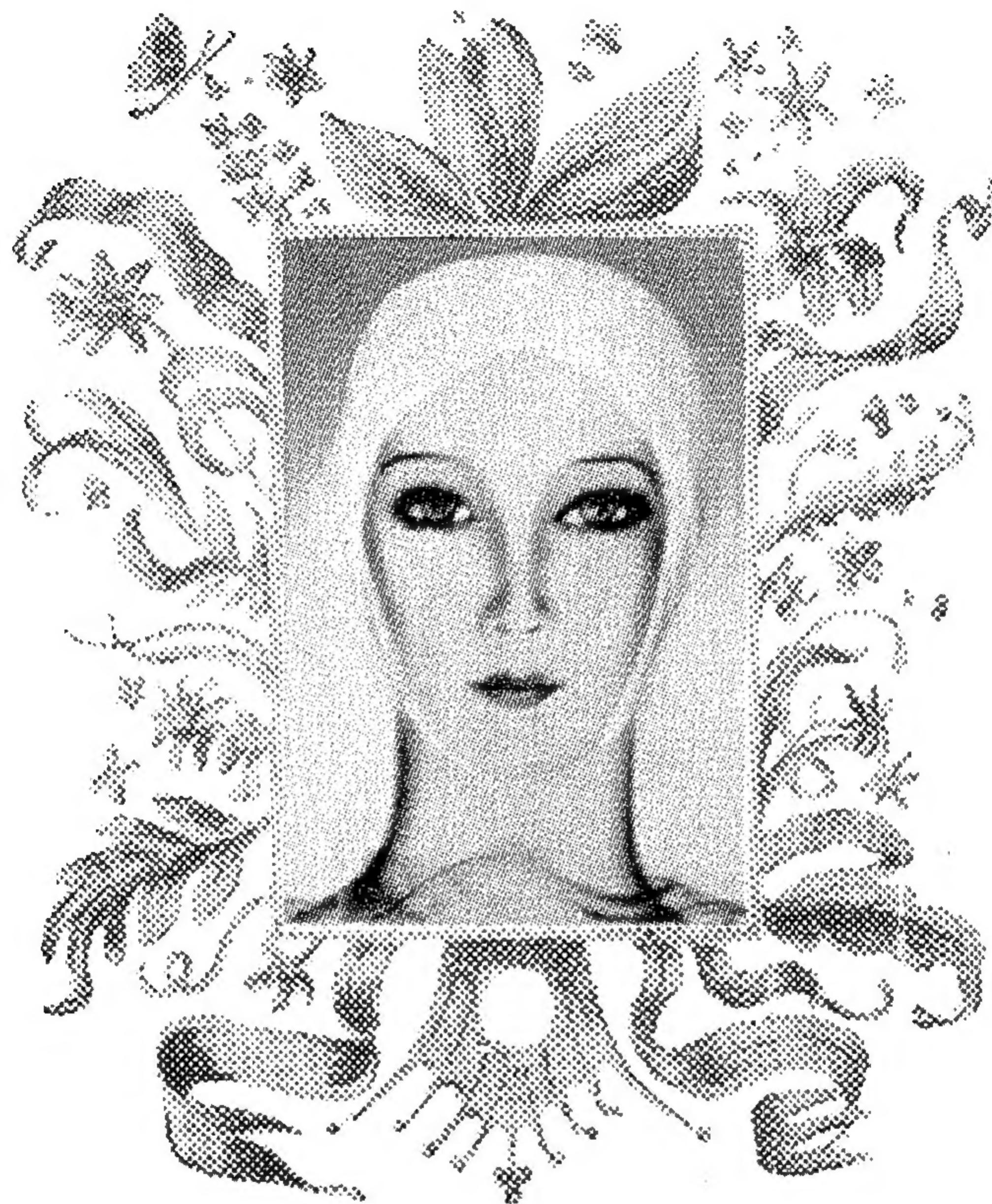


الليل
ليل



ابril 1952
الليل

مدرسة
اليزابيث آردن
مصر



دروس تجميل

كل يوم أربعاء في نادى

اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة

*

درس واحد مشوق يستغرق ثلاث ساعات
لارشادك عن عمل الماكياج والعناية
ببشرتك بطريقة اليزابيث آردن
ذات الشهرة العالمية

*

الاستعلام والجز بال محل تليفون ٧٧٠٧٢

أو

باقحاد بنت النيل ت ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

Elizabeth Arden

اضرابنا... الخطوة الأولى

لم يكن اضرابنا عن الطعام مظاهره نسوية خاصة بحقوق المرأة وحدها ، واذا كان بعض الاميين والمسخفاء قد حاولوا أن ينالوه بسخريات سمجحة أو حملات ماجنة ، فقد استقبلته الصحافة العالمية كلها بما كان ينطوى عليه من معانٌ أضخم وأعمق ، حتى من حقوق المرأة نفسها ...

لقد وجدت فيه الصحافة العالمية حدثاً تاريخياً ينبيء عن قوة التيار الديمقراطي ، وتأصل الوعي الشعبي الجديد في مصر ... هذا الوعي الذي لم يعد يحتمل أن يصبر على الحكم بلا برمان ، ولا دستور ، ولا حرية !

وقد أصبح العالم بأسره يعرف الحقيقة التي لا يجرؤ على مناقشتها أحد ، وهي أن الديمocratية وحدة لا تتجزأ ، وأن الديمocratية الناقصة ، هي عبث وتشويه وزيف لا تقبله الشعوب الحرة ، ولا ترضيه ...

ومن هنا فقد دوى صوت المرأة المصرية ، كما لم يدو في أي وقت مضى بمجرد أن قررنا اضرابنا عن الطعام ، اذ جاء في وقته المناسب ، تعبيراً عن ارادة الشعب كله ، رجالاً ونساء ، في اقامة ديمocratية حقيقية كاملة ، هي السبيل الوحيدة للاستقرار والرخاء والحرية ... ولذلك فقد كان عجيباً هذا المنطق الذي حاول بعض المسؤولين وذوى الفكر في مصر أن يبرروا به اغفال حقوقنا ، وهم يزعمون أن لجنة الدستور لا تملك ، والحكومة لا تملك ، وإن الذي يملك هو الجمعية التأسيسية وحدها !

كان عجيباً أن نفاجأ بهذه الحجج الواهية ، وكان أولى بهم أن يسألوا أنفسهم لماذا يحرم نصف الشعب من حق الانتخاب الجمعية التأسيسية نفسها ، والاصل في الانتخاب أنه حق وليس منحة ، وأن كل تشرع لا تشتراك المرأة في مناقشته هو تشرع لا يمكن أن يعترف بشرعنته عقل ديمocratiي سليم !

لقد قلت منذ اللحظة الأولى ، إننا لا نعترف بجمعية تأسيسية لا تشتراك فيها المرأة ، وما زلنا عند رأينا ... ولن نسمح نحن النساء المصريات بعد اليوم أن نكون منبودات مستعبدات ، في عصر العلم ، والثور والحرية ... وإننا سنعرف كيف نستخلص حقوقنا فيما اضرابنا عن الطعام سوى النذير ... انه خطوة أولى ، ستتلتها خطوات !

درب شعبنا



شهر الألاف العسكرية والوامرات والاسعارات

الانتخابية على أشدها بين مرشحي الرابطة الإسلامية وهي حزب الحكومة وبين الجبهة المتحدة وهي حزب المعارضة ، وذلك حول المعايدة الباسكستانية التركية التي قبل رئيس الحكومة عقدها . واسفرت نتيجة هذه الانتخابات عن خذلان حزب الحكومة وجميع مرشحيها خذلناها كثيراً وفاز الحزب المعارض بـ ١٨٥ مقعداً بينما لم يفز حزب الحكومة الا بسبعة مقاعد !

وفي العراق وقف السيد فاضل الجمالى رئيس الحكومة بهاجم العملة الصحفية التي تقوم في مصر محدثة العراق الشقيق من التورط في الانضمام إلى الحلف الباسكستاني التركى وقد أنهى الرئيس العراقي حديثه هذا الذى كان يلقيه في مؤتمر صحفى عراقي بقوله إن العراق اذا قرر الانفصال إلى هذا الحلف فإنه سيعلن ذلك بهله فيه !

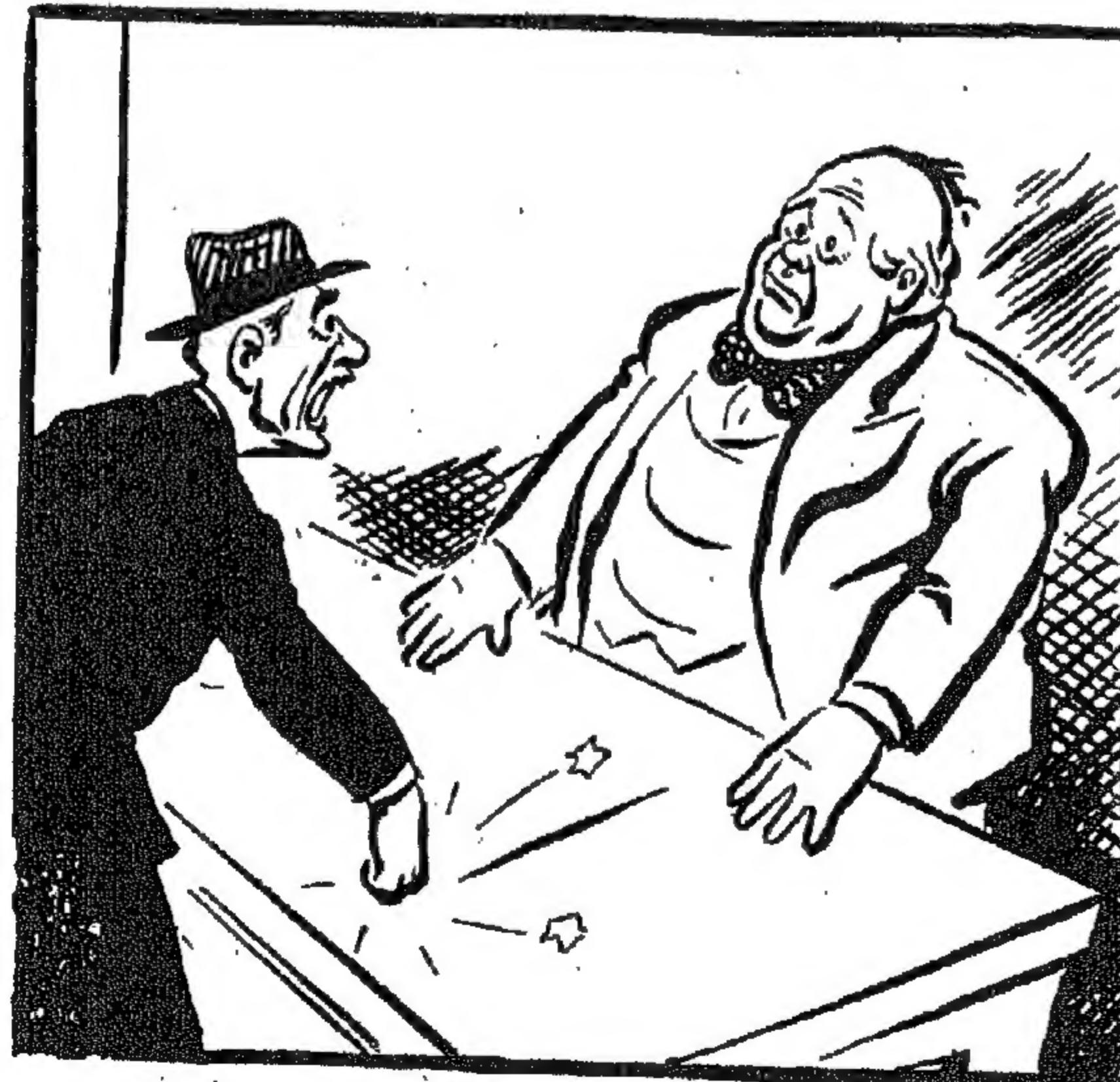
وفي برقية للإسوبومينت برس من بيروت أن السيد عبد الله اليافى رئيس الحكومة اللبنانية كدب تكذيباً قاطعاً أن الحكومة الأمريكية عرغمت على لبنان عوناً مالياً قدره ٢٠ مليون دولار مقابل تأييد الحلف التركى الباسكستاني وكانت جريدة «لوسووان» قد نشرت أن الدكتور شارل مالك يبحث هذه المسألة مع المسؤولين الأمريكيين !

وفي الجانب الآخر .. كانت روسيا السوفيتية وجمهورية الهند ترافقان أمر هذه الاحلاف العدوانية بقلق واهتمام لما تحمل من تهديد واضح من دول أوروبا وتركيا ضد روسيا .. ومن الباسكستان ضد الهند

واليونان وتركيا خلال الشهر الماضى الكبير من الخطط السرية العسكرية التي يتولى الدكتور اديناور رئيس الحكومة الالمانية الغربية القيام بدور الوسيط فيها بين أمريكا ودول البلقان بقصد اشتراكها في مشاريع الدفاع الامريكية . وقبل أن يقادوا اديناور أنقره صدور بلاغ يؤكد موافقة الحكومة التركية على اشتراكها في مشروع الجيش الأوروبي .

وفي ذات الوقت الذى كانت فيه انتهاء هذه المشاريع العسكرية تختتم المكان البارز من صحف فرنسا وأماليها الغربية واليونان وتركيا ، كانت مقدماتها قد وصلت إلى بعض الدول الشرقية والغربية .. ففي شرق الباسكستان كانت المسركة

نشطت أمريكا خلال شهر مارس المنصرم نشاطاً كبيراً في السعي لعقد اتفاقيات عسكرية مع شعوب الشرق الأوسط والبلقان اصطلاح رجالها على تسميتها بالجيش الأوروبي تارة وبخطط الدفاع تارة أخرى . ففي واشنطن الان تجري المباحثات بين مندوب فرنسا العسكري وبين العسكريين الامريكان حول مضايقة العون العسكري الامريكي للقوات الفرنسية التي تهاوب الوطنيين في الهند الصينية . وترى أمريكا في هذه البقعة نقطة استراتيجية هامة يجب الاحتفاظ بها لقوات الفرس لاستغلالها في حالة قيام نزاع مسلح بين الشرق والغرب . وقد شهدت عواصم ألمانيا الغربية



السيكتير لترشل - وزير المستعمرات بيقول لك لو استمررت على السياسة دي .. موش ح يبقى وزير مستعمرات .. ح يبقى غير قرافة ..

ظواهر لها مغزى

من الظواهر السياسية التي تستدعي التعمق والتدارك نشاط اسرائيل إلى حشده جيوشها على الحدود العربية في ذات الوقت الذى نشطت أمريكا فيه إلى العمل على عقد الاحلاف العسكرية مع الدول العربية ..

وإذا أضيف إلى ذلك نشاط القوات البريطانية الحائلة إلى الثارة حوادث الاعتداء على المصريين في القدس في ذات الوقت الذى تنشط فيه أمريكا إلى عرض وساطتها بين مصر وبريطانيا لعقد اتفاق بشان مصر إذا اجتمعت هذه الظواهر جميعها في وقت واحد فإنه يكون من حصافة الرأى أن نعمل لعن العرب بتفاولين إلى ما فيه مصلحتنا جميعاً كامة واحدة تسعى متكافلة إلى نيل حريتها كاملة لا تشويبها شائبة ..

فما لا شك فيه أن الفرس يريد أن يستغل ضغط اسرائيل على حدودنا العربية في اقتساع العرب بأهمية قبول معونته المالية والعسكرية التي تفتح له باب التدخل العسكري في بلادنا .. وتدل الدلائل على أن أمريكا ت يريد أن تقترب إلى مصر عن طريق أقناعها بأنها إنما تهتم بمسألة الجلاء ..

وهي في هذه المناورات إنما تستعين بتابعاتها اسرائيل وبريطانيا وهما من جانبهما تعملان على تدبير حوادث ارهاب العرب والمصريين والظهور أمامهم بمظهر القوى المترشحة لعل ذلك يتحقق لهم أملهمما في اجبار العرب على عقد الصلح مع اسرائيل .. وجعل مصر تقبل الاتفاق الذي يرضي بريطانيا ..

بقى أن أقول أن الذي يعنينا هو أن نأخذ من تعاون خصومنا عبرة لنسارع في توحيد جهودنا لعن العرب جميعاً لavarبة أي حلف يراد به النيل من حربتنا .. وأن نعمل ونعمل مخلصين متحدين على توحيد كلمتنا وجهودنا في دسم سياسة متحدة لمقاومة أي اعتداء يراد بآى شعب عربى فان وحدتنا فى سبيل حربنا أو وطننا لا بد أن تتحطم أمامها .. أية مؤامرة يراد بها اغتصاب حربتنا .. فالحق هو الأعلى دائمًا !

دورية شقيق

النيل الأنثى



الثورة حتى توالت الانباء السارة تعلن اتجاه الثورة نحو تغيير مرحلة الانتقال التي كانت محددة بثلاثة اعوام لعودة الحياة البرلمانية لمصر .. فقد أعلن قرار رفع الرقابة على الصحف وكان هذا هو فاتحة باب العريات وعدة العيادة الطبيعية للبلاد ثم تلاه اعلان دعوة الناخبين لانتخاب جمعية تأسيسية تتولى مناقشة الدستور الجديد واقراره، كما حدد لاجتماعها الثالث والعشرون من يونيو القادم على أن تنتهي الجمعية التأسيسية من مهمتها في موعد انتهاء فترة الانتقال حيث يتم انتخاب البرلمان الجديد .. وقد صرخ القادة باقتناعهم بضرورة رفع الاحكام العرفية قبل اجراء الانتخابات للجمعية التأسيسية .. أما تكوين الأحزاب فإنه سيتم قبيل انتخابات الجمعية التأسيسية ومن الانباء الهامة لهذا الشهر أيضاً الإفراج عن جميع المعتقلين السياسيين والمسجونين السياسيين وقد شغل الرأي العام في مصر وفي الخارج هذه منتصف الشهر المصري بعصيه المرأة المصرية على اثر الاعرب عن القعام الذي احتس الدستوردة درية سفيق وبعضاً السيدات في سبيل الدفاع عن حق المرأة المصرية في الاشتراك في الجمعية التأسيسية التي ستر الدستور الجديد ..

وفي الأسبوع الأخير من الشهر ظهرت على المسرح السياسي المصري مشكلة الاحتلال البريطاني لارض القناة في شكل سلسلة من الاعتداءات السافرة من القوات البريطانية المحتلة ضد سكان النيل الامتنين .. وقد بدأت هذه الاعتداءات بقتل الانجليز لضابط نقطة فنارة المصري غدراً ثم لم تلبث الحوادث أن توالت تحمل أنباء استشهاد عدد من المصريين والمصريات من أهل القناة برصاص الفاصلين المعتدين وقد اهتمت الحكومة المصرية اهتماماً بالغاً بالامر .. ويهدو واصحوا أنه بات من المستحيل استئناف المباحثات بين البلدين في هذه الظروف ..

وفي اجتماع عقد بين الملك سعود والبكائي جمال عبد الناصر درست الوسائل التي يجب اتخاذها لتعزيز كلمة الدول العربية ودعم وحدتها بعد أن اتفق للجميع أن هناك مؤامرة تدبى لتمزيقها .. يحيىها الغرب بمساعدة إسرائيل ..

استعداده لاصدار ميثاق مشترك من الهند والباكستان بعدم اعتماد كل منها على جارتها بدلاً من اتجاه الباكستان الى الخارج ..

وكان هذا الشهر بالنسبة لمصر بهشاشة نقطة الانتقال .. فما كاد الصفاء والوحدة يعودان الى صلوف قادة

والنزاع بينهما قائم .. وقد بادرت حكومة روسيا بتنديم انذار لحكومة اليونان واحتجاج شديد لحكومة تركيا تحملهما نتيجة دخولهما في هذه الاخلاف وتحذرهما من عواقب اقلها تغيير علاقتها بهما ..

كما قام شيرى نهرو رئيس حكومة الهند بالتنديم بالمعاهدة الباكستانية التركية وعرض

في المطر

◆ كان من بين المصريين الذين استشهدوا على ارض القناة برصاص القوات البريطانية المواطنة صابحة محمود من قرية أبو جاموس كما أصبحت المواطنة شامة محمود ابراهيم من نفيشه بالقناة اصابات بالغة برصاصات الانجليز ..

◆ اذيع في مصر وفي روسيا في وقت واحد بيان مشترك برفع التمثيل السياسي بين البلدين من مفهومية الى سفارية لتوسيع العلاقات وتنميتها بينهما ..

◆ بدأت في السودان محاكمة المتهمين في الحوادث الدامية التي قاتلت في أول مارس بافار طر يوم تعطيل الفتاح البرلمان السوداني الجديد ..

◆ أصدرت اللجنة القومية لهيئة التدريس بجامعة الاسكندرية بياناً قالت فيه: « اختفوا ما شئتم على نظام الجمعية التأسيسية واختلفوا ما شئتم على انتخاب البرلمان ولكن لا تنسوا ابداً ان هناك عدوا رابضاً في القناة ينتظركم خلافاتكم ليسهل من بين صلوفكم فاكسرها شوكته بوحدتكم والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه ولكن مصر دائماً فوق الجميع ..

◆ ارسلت الحكومة اليونانية عن طريق سفارتها بالقاهرة خطاب شكر الى الحكومة المصرية لبرعيها بمبلغ عشرة آلاف جنيه لشکوبى الزلازل ..

◆ نفت المصادر المطاعة لما دعوة سلطان باشا الاطرش لزيارة مصر ..

◆ أمر جلالة الملك سعود بمنع أحد الترجمة ألف جنيه لتمكنه من صعود الهرم الكبير وزروله في ست دقائق ..

◆ قررت هيئة التحرير انشاء مؤسسة صحية كبيرة لعلاج الموظفين واسرهم .. وستتحول بعض القصور الملكية المصادرة في القاهرة والاسكندرية الى مستشفيات تحقيقاً لهذا الغرض ..

◆ اهدى الرئيس محمد نجيب الى جلالة الملك سعود شمعدانين وزهريتين من الفضة ومسجحة من الكهورمان الصافي بشرابة من الذهب .. أقرت لجنة الحريات والحقوق والواجبات العامة النصين الآتيين ضمن ما أقرت من نصوص: (أ) الأسرة أساس المجتمع وتحميها الدولة ..

(ب) ترعى الدولة بصفة خاصة شئون الامهات والاطفال وتتوفر المشتات الازمة لذلك ..

◆ رحبت مصر حكومة وشعباً بزيارة جلالة الملك سعود عاھل الجزيرة ..



استطاعت ٦٠٠ سيدة بريطانية أن ينثرعن حقوقهن من الوزارة البريطانية ..

بنت النيل محمد نجيب: يعني لو تدرونا حقوقنا .. ما كناش نقدر نتفاهم لكم مع تشرشل؟



صحفيات من أمريكا ومصر



لماذا نعتصم



على ماهر وذكي العربي

عشرين أيام ..

وانطلقت السيارة بالدكتورة درية شفيق بمفردها تحملها إلى حيث اعتزرت حسم المعركة المقدسة التي نزلت إليها تدافع عن أقدس الحقوق لبنات جنسها .. ورغم تشدیدها في منع الجميع من مصاحبتها فقد انطلق فضولى الصحافى يتبعها عن بعد يرقب ويسجل أخطر حدث صحافى كنتأشم رائحته تغزو ميدان صاحبة الجاللة الصحافية .. وفي مساء كل يوم من أيام الاضراب عن الطعام الذى أعلنته بعد ظهر الجمعة كنت أجلس إلى مكتبي فى دار بنت النيل أسجل هذه اليوميات عن الاضراب الذى الخص فيها الان قصة هذا الاضراب كاملة دقيقة .. أسجلها لنساء مصر ولتاریخ مصر لتكون احدى قصص الكفاح والبطولة في حیاة شعب مصر المناضل في سبيل الحرية والكرامة ..

عندما خرجت جريدة القاهرة بعد ظهر الجمعة ١٢ مارس تعلن في «منتشر» بارز نباً اعتزام الدكتورة درية شفيق الاضراب عن الطعام حتى الموت في سبيل الدفاع عن حقوق

٠٠٠ مع السيدة فاطمة نعمت راشد

في الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الجمعة ١٢ مارس وقفت الدكتورة درية شفيق على عتبة دار المجلة تودع أسرة بنت النيل وترد على تساؤل الجميع بأنها تعزم السفر لمدة لم تحدد بعد .. وبدا أن الجميع قد اقتنعوا بذلك فمضوا يودعنها إلى لقاء قريب .. ولم يكن هناك من يشك في صحة هذا السفر غيري أنا .. فقد كنت واثقة من أن درية شفيق ليست هي التي ترك القاهرة والمعركة في عنفوانها .. والذين كانوا يرون درية شفيق في الأيام القليلة التي سبقت هذا اليوم كانوا يعلمون أنها تعيش في معركة لا تقاد تهداً أو تستقر .. فمنذ أن أعلن نبأ قرب عودة الحياة البرلمانية إلى مصر والقاء مهمة تقرير الدستور الجديد إلى الجمعية التأسيسية ودرية شفيق تهب كل وقتها وجهها لتقرير مكان المرأة المصرية داخل هذه الجمعية التأسيسية التي ستقر الدستور الذي سيحدد حقوق نساء مصر للجيال المقبلة ..



السيدة اسماء فهمي وطالبات معهد التربية

منيرة ثابت

اليوم الثالث



بهيجة البكري



شكرا

الطيب

في اليوم الرابع

الاتصال بالجدة

... مع السيد العصروت

حتى حمل البرق نبا اضراب عدد من اعضاء اتحادات بنت النيل في الاسكندرية واعتصامهن بـسادى نقابة الصحفيين بالشفر تضامنا مع مضربات القاهرة ومنهن السيدات امينة شكرى - ثريا العجيزى - أم هلال .

نحو الان فى اليوم الثالث من الاضراب وقد ساءت صحة بعض المضربات من بعد ظهر أمس وخرجت الصحف تحمل بعض الصور التي بدت فيها مظاهر الاعياء واضحة على وجوه المضربات . . والواقع ان هذا اليوم كان يوما حافلا من أيام الاضراب . كانت وسائل وبرقيات التأييد تتوالى وقد استطاعت ان الج منها يرقية من رئيسة الاتحاد الدولى تقول فيها : « بارك الله شجاعتكن »

ومن الاسكندرية ، حملت اسلام التليفون نبا نقل احدى المضربات هناك وهي السيدة امينة شكرى الى المستشفى بعد ان ساءت صحتها الى درجة كبيرة .

ولقد كان ظاهر الاجهاد الذى بدأ على المضربات اثر عميق فى

تقدير حفظ الدستور فى مشروع الدستور الجديد وهذا يكفى الان لأن جنة الدستور لا تملك أكثر من ذلك . واختتم الدكتور ماهر كلامه قائلا . . اترك القضية فى أيدينا . . فرددت الدكتورة درية قائلة : - لا ان المرأة هي التي يجب أن تكون محامية عن نفسها داخل الجمعية التأسيسية التي ستقرر حقوقها !

وخرج الرجال الكبيران والثائران باد عليها بينما ران الصمت على الجميع الكبير الذى كان يراقب هذه المناقشة . . فقد كان رد درية شفيق على ايحازه يضى عن اي تعليق !

وقد اجتمعت المضربات واصدرن هذا البيان الذى ابرقنا به الى المسؤولين جميعا وجاء فيه :

قررتنا نحن المضربات عن الطعام المعتصمات بدار نقابة الصحفيين الاستمرار في موقفنا بعزم وتضامن حتى الموت أو تجاه مطالبنا في تمثيل المرأة في الجمعية التأسيسية وفي جميع الهيئات التشريعية .

ولم تغب شمس اليوم الثاني

في مصحف صغير كان الاستاذ حافظ محمود قد أهداه إلى الدكتورة درية قبل اصرافه من زيارته لها وهو يرجو أن يتبرأ منها وزميلاتها طريق جهادهن .

وأشرقت شمس اليوم الثاني من الاضراب لستقبل دار النقابة يوماً زاخراً في حياتها . . الزحام شديد والاصوات كثيرة متداخلة في ضجيج كبير . . حتى ليختفي للرأى ان القاهرة قد انقلت بأجمعها إلى ميدان الاضراب بين مؤيد ومشفق وفضول ومتأن . . والمناقشات تختتم في جميع الغرف المجاورة لحجرة المعتصمات حتى بلغ بعضها حد المطابة لزوار مؤيدن أو معارضين وزائرات بلغت الحماسة بين حدا لا مثيل له . . وقبيل الظهر وقد على دار النقابة الدكتور على ماهر يصبحه الاستاذ زكي العرابي رئيس جنة المقوم المترفرفة من جنة الدستور . . وبمدة أن تبادلا التحية مع المضربات بدأ الدكتور على ماهر يسدي نصيحة لهن بتأجيل الاضراب مؤكداً أن جنة الدستور قد قامت بواجبها نحو

نساء مصر في الاشتراك في الجمعية التأسيسية كانت زعيمة بنت النيل تحمل حجرة لرئيس الصحفيين وبجوارها خطيبة ملابسها ولقة صفيرة لفراش متواضع بينما ظل جرمن التليفون يلاحقها وهو يحمل البها عشرات الاسئلة وعيارات التأييد . . وفي خلال ساعات كانت الحجرة تملؤ بجموع الزوار وفي مقدمتهم أعضاء مجلس نقابة الصحفيين الذين جاءوا ناصحين بعدم ضرورة هذا الاضراب وفي المساء انقض جمع الزوار ولكن بعد أن تخلفت تمان من السيدات والانسان حيث تولت كل ملهم اعداد فراش لميتها . . فقد حضرن بمجرد سماع النبا الكبير لشارة رئيسة بنت النيل اضرابها واعتصامها بنقابة الصحفيين في سبيل الفسحة المقدسة . . وهن السيدات والانسان . . راجية حمزة ، منيرة ثابت ، فتحية الفلكي ، بهيجية البكرى ، منيرة حسن ، سعاد نهمي ، امانى فريد ، هيا عبد العزيز ، وهذا كل شىء في دار النقابة الرحيبة . . الا من صوت خافت كان يهمس في مدوته ببعض الآيات

متى تعود ماما ؟

قبالة الام

حديث مع وكالات الانباء





في الطريق إلى القصر العيني تحت اشراف رجال الاسعاف

الاضراب .. كانت تجتمع مع السيد سليمان حافظ بقصر الجمهورية تناقضه الرأى في الموضوع ثم عادت للجتماع من جديد بالمضربات تناقض اليهن وجهة نظر مستشار رئيس الجمهورية ..

وفي المساء حضر السيد سليمان حافظ إلى دار النقابة حيث ظل في مناقشة مستمرة مع السيدات المضربات انتهت بهذا السؤال الذي حسمت به الدكتورة درية المناقشة كعادتها فقد سالتها في بساطة : وهل تقبل سيداتك أن تحكم بستور لم تمثل في أحد الرأى عليه ؟ فضطر السيد في التخلص من هذا الاجراء النسائي البق بالتعليق عليه بأن الاضراب فيما يبدو يسحد الذكاء !

وبنفس الطريقة الخامسة المبسطة ردت الدكتورة درية شفيق على الدكتورة محمد صلاح الدين الذي حضر هو والستة حرمه ناصحاً . فقد ردت الدكتورة على قوله بأن الاغلبيه في لجنة الدستور قد ايدت حقوق المرأة .. ردت بقولها .. إن هذا لا يعني عن ضرورة وجود المرأة في الجمعية التأسيسية للاشتراك في مشروعه لأن المشروع لا يكفي لضمانت تقرير هذا الدستور الذي وضع تقريره ..

ولكن هذه القوة التي كانت تثير اعجاب جميع من يلتقي بدرية شفيق

إلى القصر الجمهوري

تصور مدى التناقض في نظر الرجال إلى هذه المعركة التي تخوضها تسع سيدات مع الموت والرجوعية في الصفحة الحلقية من الاخبار تجاوزت مقالتين ديج الاولى كاتب سخر من الوسيلة التي جات إليها السيدات لتحقيق مطالبهن السياسية ولا ندرى أن كان جاداً حقاً فيما ذهب إليه .. وكان يقابل هذه الكلمة صوت معارض لكاتب حز جرى يصبح في مواطنية إلى متى نظل نظلم نساعنا ونصم آذاننا عن دعوتهن للحرية الالائقة بالبشر .. لا بل وفي الصفحات الوسطى من هذا العدد بالذات كان شيخ الادب والعلم والحرية سلامة موسى يقول كلمة الاحرار في قضية نساء وطنه المهدرات الحقوق والادمية وهن نصف الامة وعماد الاجيال .. ولنترك معركة الاقلام فهي على كل حال تعتبر منبر الرأى الذي لولا تضاربها وتجاذبها لما خلصت الآراء وتبليور الحقائق ا .. وفي الصباح المبكر حضر الاستاذ فكري أباظة حيث أمضى بعض الوقت في مناقشة المضربات محاولاً اقناعهن بالعدول عن الاضراب .. وانتهت زيارته باقتناعه بأن لا سبيل إلى الحديث معهن عن العدول ..

وعند الظهر كانت السيدة سنية عنان وهي ضابط الاتصال توالى مدة

وانصرف الدكتور ماهر وعقدت المضربات اجتماعاً لمناقشة البيان وطلبت أقلام الصحف شاهراً تتضمن النتيجة بين تناول البعض وتشاؤم الآخرين .. وأخيراً فتح باب قاعة الاجتماع وخرجت الدكتورة درية تعلن شكرها للدكتور على ماهر مع اسفها لعدم موافقة المضربات على فض الاضراب قائلاً : إن مطلبنا واضح محدد وهو أن لا تقبل مطلقاً أن تحكم بستور لم نشتراك في مذاقتها وتقديره في الجمعية التأسيسية .. وكان لها التصميم صدأ في نفس المضربات للاضراب فهبت جماعة من السيدات تسعى لمقابلة رئيس الجمهورية بعد أن رأينا أنه لم يعد مفر من اختيار أحد أمراء .. أما تقرير مطلب المضربات أو تركهن للاشتراك .. وفي مقر مجلس الثورة ظلت هؤلاء السيدات يرقبن مقابلة الرئيس الذي كان في اجتماع لمجلس الثورة حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ..

ظهرت الصحف هذا اليوم وهي تضيف إلى أبناء الاضراب آراء بعض الكتاب وتلقياتهم على حركة الاضراب بعد أن دخل في المرحلة التي لم يترقبها الكثيرون من المشككين في قوة احتمال السيدات وتصميمهن .. وكانت جريدة الاخبار

الاتصال بالنزل

الثانية حماسة الكثيرات من السيدات المؤيدات .. فنشطت السيدة سنية عنان لعمل بعض الاتصالات بكتاب المسؤولين .. وبذلت الاباء تسرى عن الضغف الذي يهدى حياة بعض المضربات وتكبرها جو النقابة واشتدت المناقشات بين الزوار المتفقين على حياة هذه الطبيعنة المكافحة من نسبياء مصر وبين المضربات اللواتي كان يبدو أن استمرار الاضراب يزيدهن إيماناً وأصراراً .. وفي أحد القاء رأيت أحد الصحفيين يسأل الدكتورة درية إذا كانت تشعر بالبرد .. وكانت تجيبه في قوة .. التي لا أشعر بغير الإيمان يملأ نفسي ولا يترك مجالاً لشعور آخر ولو كان هو البرد القاسي !

وطلبت التقليل بين جموع الزوار والزيارات وبين الأسئلة المتلاحقة من جيش الصحفيين والمصورين والمصريين والاجانب ومصورو التليفزيون أسجل وارقب تطور الامور .. وبعد الظهر حضر الدكتور على ماهر يحمل إلى المضربات بياناً فياضاً عن تأييده لحقوق المرأة السياسية وتنقله من تأييد الجمعية التأسيسية لها كاملة غير منقوصة وإنتم البيان برجاء فض الاضراب .. بناء على هذه التوكيدات لرئيس بلدية الدستور ..

السودان يؤيد



قبلة من جنوب الوادي





في سيارة الاسعاف

طالبات معهد التربية يؤيدن المتضامنات

في القصر العيني



يد واحدة
باقية على قبر مصر المرأة

في دار دار الاتحاد النسائي

وطبع اليوم الخامس على المقربات
وكان تدهور صحتهن واضحاً أثار
قلق الزوار والصحافة في بستان
المناقشتات تخف امام رهبة الالم
والضعف الذي انطبع على الوجه
الصادمة المؤلمة .. وبذا الاطباء

يشددون في تعليماتهم بضرورة
الراحة التامة وتجنب الكلام والانفعال
.. وبذا منظر الفراش الارضي
المتد بطول حجرة الاعتصام بالاجساد
الراقدة المتذكرة والوجوه الشاحبة
يشير الحال بما يشفعه من جو حزين
وما يعكسه من معان اشبة بهذه
التي يستشعرها زوار اضرحة الشهداء
والقديسين .. ولقد رأيت الدموع
يجول في عيني السيدة اسماء فهسي
وهي تهتز لقصة المنظر فتندفع بقوه
تأثيرها تناشد المقربات الابقاء على
حياتها المهددة .. ولكن درية شفيق
تجد في أنفاسها القوة التي تجبيها
بها بأنها لن تبرح هذا المكان الا
بحقوق المرأة كاملة غير منقوصة ..
وبعد الظهور حضرت صحفية امريكية
شابه وافضت للدكتورة درية برغبتها
في الانضمام اليهن في اضرابهن ..
ومن الاقوال القوية التي قيلت في
تأييد هذا الاضراب كلمة محسر

س .. د ..

«البقية من ٧٠»

المصرية المؤمنة المكافحة .. كانت
لا تثبت ان ترق حتى تذوب في
 قطرات من الدمع المائل في عينيها
 وهي تضم الى صدرها طفلتها
 عزيزة وجيهان وهما يسألانها متى
 ستعودين علينا يا ماما ؟

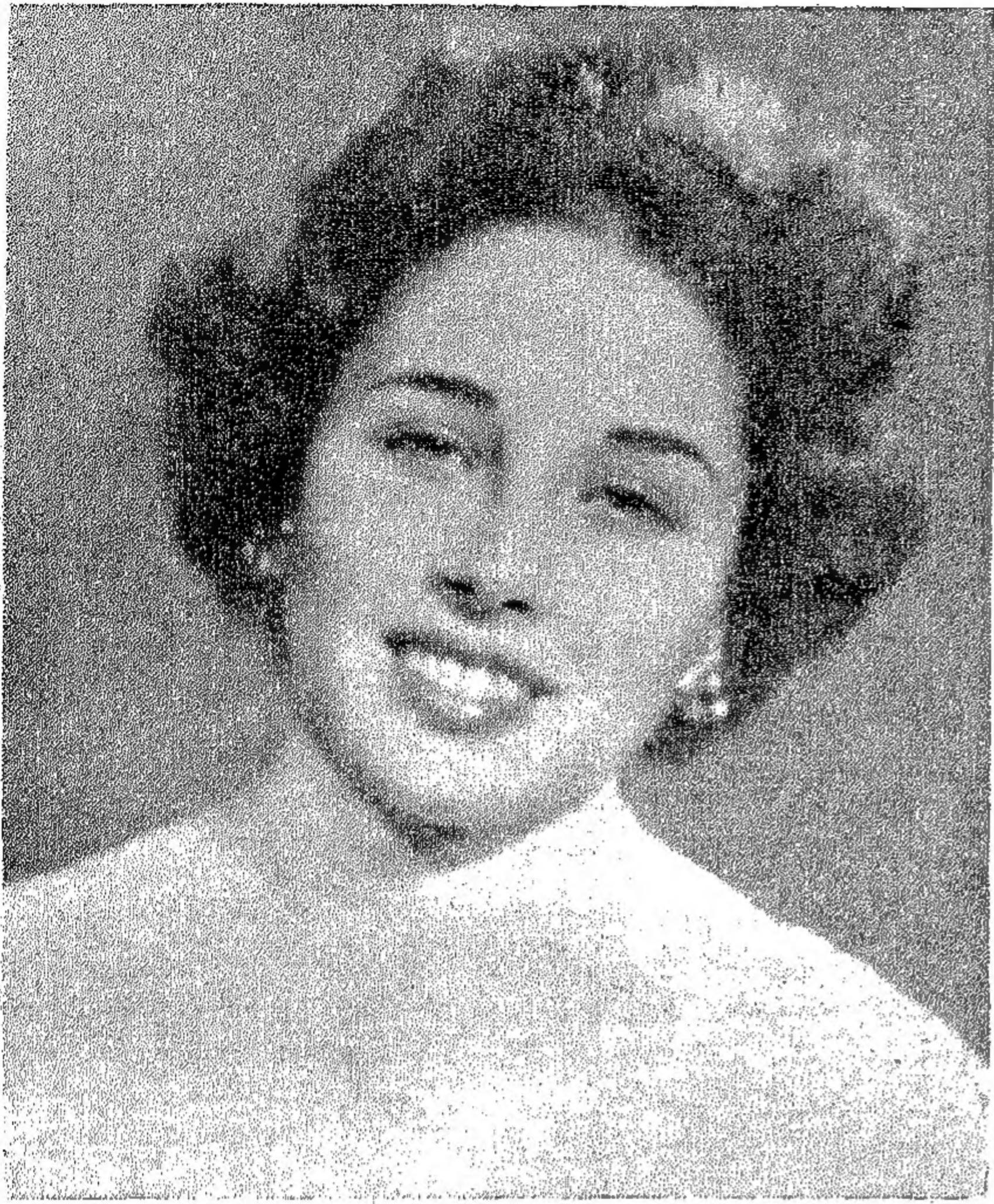
ومن بين البرقيات التي وصلت
 هذا اليوم للمقربات برقيات
 وزارة التأمين الاجتماعي في وزارة
 العمال السابقة ببريطانيا تقول
 فيها : (ان سيدات بريطانيا يرقن
 بعطف شديد المجهود العظيم في
 سبيل حقوق الديمقراطية للمرأة
 المصرية)

وبرقية أخرى من طالب جامعي
 يعلن اضرابه عن الطعام واعتصامه
 ببنقابة المحامين تضامناً مع المقربات
 .. وهذا خطاب شعري يحيى فيه
 الاستاذ حسن البنا شقيق المرحوم
 الشيخ حسن البنا المقربات :

حي الكرام الفضليات
المخلصات الصالمات
اخن العزيزة يا بهيجه
توجهك المكرمات
اخن العزيزة رحمة
بنفسك الصافيات
قتل العدول ، فقلن لا
ثمن النجاح هو النبات
سنظل ننشد بالكماء
ح حقوقنا حتى الممات
سجل التشرفات



المجتمع في الأردن



الأنسة لبني عبد العزيز فتاة الجامعة الأمريكية

الأمريكية سنة ١٩٥٠ بقسم العلوم الاجتماعية . وعيّنت في نفس الوقت برئاسة الأطفال وقسم الأحاديث بالإذاعة المصرية . وقد برزت على سمعة اطلاعها وحبها للعمل الذي تقوم به . وتُنوي لبني دراسة الفن المسرحي في الولايات المتحدة بعد تخرجها هذا العام من الجامعة

وهو هواياتها المفضلة التمثيل والمطالعة والتألّف . ويبلغ طولها ١٦٢ سم ، وتنزن خمسين كيلوجراما ، وهي ذات شعر أسود جميل وعيونين خضراء .

أصدرت محكمة سانتا دومينيكا حكما يقضي بقبول طلب طلاق النجمة الفرنسية « كورين كالفيت » من زوجها الممثل « جون براميفيلد » لأن الزوج رفض السماح لها بانجاب طفل بحجة أنه لا يقبل أن يترك السينما ويضحي بعمله وبمستقبله ليتفرغ لانتاج . ولد .

فازت الأنسة لبني عبد العزيز بلقب فتاة الجامعة الأمريكية بهذه المدارس يستقبلان الوافدين على الدار وخاصة السيدات والنساء الاميرات اللواتي أقبلن على التعليم وقد ولدت لبني في أول أغسطس سنة ١٩٣٣ . ودرست في مدرسة سانت ميري ثم التحقت بالجامعة



احتفل في عمان بافتتاح جلالات الملكة زين المستشفى الاهلاك الاحمر . والملكة الوالدة تفتخر راعية النهضة النسوية والنشاط الخيري في الأردن . وترى جلالاتها في زيارة المستشفى وعن يسارها رئيسة جمعية الاهلاك الاحمر في عمان

ألقت الدكتورة درية شريف محاورة بصالحة المحاضرات بالغرفة التجارية المصرية بالاسكندرية يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٥٤ عن مكافحة الجهل في كافة الاوساط النسائية .

وكان في مقدمة الوافدين وكيل المحافظة ونائب المنطقة الشمالية وكبار موظفي الصالح الحكومية وسيدات المجتمع وطالبات اقسام مكافحة الامية التي يشرف عليها اتحاد بنت النيل . وفي نهاية المحاضرة وزعت الدكتورة درية الجوائز على المتفوقات في هذه المدارس ، وكانت السيدة كوكب سابة والسيدة ثريا العجيز وهما المشرفات على اقسام مكافحة الامية بهذه المدارس يستقبلان الوافدين على الدار وخاصة السيدات والنساء الاميرات اللواتي أقبلن على التعليم بصدر رحب ومن بينهن من بلغت من العمر أكثر من ٤٠ عاما .

عادت الأنسة ايزيس فهمي الى دار أخبار اليوم لتحرر باب المجتمع والآحاديث السياسية . وكانت ايزيس قد بدأت حياتها الصحفية في



مجلة آخر ساعة منذ أربع سنوات حيث عملت كمحررة لباب المجتمع . وكانت قبل ذلك تعمل كممرضة في مستشفى أخيها الدكتور أديب فهمي .

وأمضت ايزيس مرحلتي التعليم الابتدائي والثانوي في مدرسة السكريكور بالقاهرة ثم سافرت الى باريس للتلتحق بمدرسة اللوفر وتتعلم النقد الفني . كما درست الاداب الفرنسية على أصولها وتدربت على عزف البيان وتجيد ايزيس السباحة وتلعب الجولف الا أن عملها الصحفى يحول بينها وبين الاستمرار في ممارسة هاتين الرياضيتين

وفي رأى ايزيس أن الصحفى الناجح هو الذى يحرص على نقل الاخبار الصحيحة الى قرائه ، وهو الذى يعمل على كسب ثقة رجال السياسة ليستدعيه إليهم كلما كانت لديهم أخبار هامة .



شیخیہ قمی

ان جمال وجهك لا
يتم الا بانسجام
تقاطيعه واتفاقها مع
تصريحة شعرك ولذلك
يجب أن تعالجى سمنة
وجهك بالمساج على
أساس علمى سليم .

أمسا اذا أردت أن
تعالجى ترهل جسمك
وصدرك فان هناك
الات كهربائية حديثة
تكتبك الرشاقة
وتمنحك جمال الجسد

وَلَنْ يَتَبَرَّكَ شَيْءٌ
مِّنْ هَذَا الْجَمَالِ إِلَّا إِذَا
زُرَتْ

♦ تسلّمت زوجة المستر أوليفير ليتلتون وزير المستعمرات البريطاني خطاباً يهدّدها كاتبه بالقتل .. ويقال إن الخطاب مرسل من مقر جماعة «ماو ماو» الوطنية في لندن .

♦ من بين أعضاء المسوقة
الحالية لمجلس اليونسكو
التنفيذي توجّه إلى البيجوم
أكرام الله قرينة سفيرة
باكستان في باريس ،
وجيرونيمبا تكون ممثلة
 الفلبين والعضو بالبرلمان
والسيدة هيفل فنجر ممثلة
الولايات المتحدة في مجلس
اليونسكو .

♦ نالت أنا نيدر بوختز
الجائزه الاولى في المسابقه
التي أقيمت في بفاريا لاختيار
أبطأ مدخن للسيجار . وقد
استغرقت « أنا » ساعتين
وعشرين دقيقة في تدخين
سيجارها ، واشترك في هذه
المسابقه ٢٩ رجلا وثلاث
نساء !

♦ اشتركت المرأة
الباكستانية لأول مرة في
الانتخابات العامة التي جرت
خلال الشهر الماضي في
الباكستان !

♦ ألقىت الانسنة نادية لطيف عضو بعثة كلية الزراعة بجامعة القاهرة الى جامعة ليفربول للتخصص في علم النبات محاضرة باللغة الانجليزية عن مصر كانت خير دعاية لبلادنا العزيز وقد تحدثت عن المرأة المصرية والدور الهام الذي تقوم به في المجتمع وقالت انها واثقة كل الثقة في أن المرأة المصرية ستت全校 حقوقها السياسية كاملة غير منقوصة .. و مما هو جدير بالذكر أن الانسنة نادية عضو في اتحاد بنت النيل .

♦ قامت وزارة الصحة
باختيار المولدات والممرضات
استعداداً لارسالهن الى منطقة
غزة ليقمن بالخدمة الطبية
لسكان هذه الجهة .



السيدة « اوشاتات » المذكورة الصحفية بسفارة الهند

الأمريكي السابق مستر
ترومان .

استطاعت ٦٠٠ سيدة
الإنجليزية ارغام البرلمان
البريطاني على الموافقة على
قانون يسوى بين المرأة
الإنجليزية والرجل في
الأجور وقد تم ذلك نتيجة
للمظاهرات النسائية التي
اقتحمت البرلمان وظلت تناول
 بهذه المطالب حتى اضطر
النواب الى التسليم بها .

♦ وضعت الانسة ليلى
الحلو الطالبة بالسنة النهائية
يقسم الصحافة بالجامعة
الأمريكية رسالة عن حروف
الطباعة العربية وتطورها
اقترحت في نهايتها تبسيط
تلك الحروف و اختصارها
والغاء حروف التعليق ♦

عادت الاميرة اشرف
توأم شاه ايران الى طهران
بعد غيبة دامت سنتين
اهضتها في أوروبا . وكان
مصدق قد أمر بنفيها اليها
حين كان رئيسا للحكومة .

استقبلت السفارة الهندية بالقاهرة هذا الشهر السيدة الصحفية «أوشانات» التي عينت ملحقة صحفية بالسفارة .. والسيدة أوشانات عضو بجمعية نساء الهند وقد اصطحبت معها طفلتها الوحيدة بينما تركت زوجها يواصل عمله في الهند حتى تعود إليه .

في احصائية زراعية أخير ظهر أن عدد النساء العاملات بالزراعة في مصر يزيد عن عدد العاملين بها من الرجال بعدد ١٨٣٨٤٦ امرأة ..

أحيلت السيدة زوزكرلاز سكرتيرة حزب الاستقلال الوطني في بورتوريكو إلى المحاكمة وهو الحزب الذي ينتمي إليه الوطنيون الذين أطلقوا النار في الكونجرس الامريكي احتجاجا على استعمار أمريكا لوطنهم ويقضي زوج هذه السيدة عقوبة السجن المؤبد لمحاولته قتيل الرئيس

امتحن علمك التاريخية



٣ - وقعت في عهد المستند
باليه الفاطمي احداث جسام تعرف
باسم :

- الشدة العظيم
- الطفوان
- التحارق

٢ - ما اسم الاميرة الفاطمية
التي اشتهرت بمعارضتها لل الخليفة
الحاكم بأمر الله ؟

- ست الملك
- تقرية
- زيده

١ - ما اسم الخليفة الفاطمي
الذي اشتهر باضطهاده للنساء ؟

- العزيز بالله
- الحاكم بأمر الله
- النصرور بالله

هو عدم اساءة استعماله فلا
 يجعل منه الة للثرة
 يجب علينا اولاً لا تتصل
 باصدقائنا بواسطته في
 الاوقات التي نعرف انهم
 مشغولون فيها . وعلينا ان
 نحاول معرفة عاداتهم حتى
 لا نزعجهم في الاوقات التي
 لا ت المناسبهم . يضاف الى
 ذلك ان حديثنا بالتلفون
 يجب ان يكون مقتضباً . او
 على الاقل نعرف من لهجة



صوت الشخص الذي نكلمه
 ان كان يرغب في اطالة المكالمة
 ام لا . وان كنا نتحدث عن
 شخص فالافضل الا نذكر
 اسمه لثلا تكون الخطوط
 متشابكة ويكتشف احد
 اصدقائه وهو يطلب رقمنا
 ما لا يحب أن يعرفه

هذه الالة بانها احدث وسيلة
 من وسائل التعذيب
 الاختياري لانك تدخله منزلك
 ومكتبك بمحض ارادتك .
 وقد تبدل احياناً الفالي
 والرخيص في سبيل الحصول
 عليه . فان وافقت مصلحة
 التليفونات على تركيب جهاز
 في منزلك فقدت الراحة
 والهدوء . ويحكى عن احد
 الظرفاء انه حين علم ان
 صديقاه ركب تليفوناً في
 منزله بادر يهشه قائلاً : لقد
 أصبحت يا عزيزي مثلثاً مثل
 الفراشين ينادونك بالجرس
 فتلبى النداء ! !

ويقال ان الدوق ميريبوا
 طالب بأن توضع لائحة
 للتليفون على غرار لائحة
 المرور ليعرف كل انسان
 متمندين ما له وما عليه بالنسبة
 لهذا الجهاز وبالنسبة للدين
 يتحدث اليهم او يتحدثون
 اليه خلاله . انا لا نفطر
 » جراهام بل « حقه في اختراع
 التليفون ولا ننكر فوائده
 الجمة التي عادت على
 الانسانية ولكن غاية مانطلبها

ترفبين في التحدث اليها
 تليفونياً تأخذ الان حمامها ..
 ولن تخرج وهي تقطر ماء الى
 البهو لترد على تليفونك .

الساعة الان الثانية بعد
 الظهر . ان صديقتك تتناول
 طعام الغداء وهي لا ترحب في
 ترك الصلصة تبرد لتحدث
 معك حديثاً طويلاً او قصيراً
 ان الساعة تدق العاشرة
 مساء . وهاهي ذي صديقتك
 جالسة الى جهاز الراديو
 تصفى الى برنامج متبع
 تدعيه محطة مصر لازعجيها
 بتلك المكالمة التي لا طعم لها
 ولا مذاق اسئلي نفسك .
 هل حديثك هذا لا يمكن
 الاستغفاء عنه حقاً ؟ فكري
 مرتين قبل ان تضع اصبعك
 في القرص وتدرينه

لقد بلغت مضائق
 التليفون حداً جعل احد كبار
 الصحفيين العالميين يصنف

الساعة السادسة صباحاً
 المدوء مخيم على المنزل .
 ان القوم لا يزالون نياماً ..



وعلى حين فجأة يرن جرس
 التليفون . . . ان الشخص
 الذي تريدين التحدث اليه
 لم يستيقظ بعد من نومه .
 لم اذن هذا الازعاج في هذه
 الساعة المبكرة من النهار ؟
 لقد دقت الساعة السابعة
 صباحاً . ان صديقتك التي



ابتدأ من أول أبريل لغاية آخر مايو سنة ١٩٥٤ كل من يشتري جهاز راديو فيليبس سواء بالنقد أو بالتقسيط يتسلم من التاجر الذي يشتري منه الجهاز ورقة ي Accessories قر بماله قيمتها ٣٠٠ جنية مصري نقداً بحسب قاصر على الأرقام التي يحمل المستودين أو راقتها وذلك بحضور شهوده ونارة الراهنية وعداؤه على لدن الجائزة يجري السحب أيامها على ١٠ أرقام أخرى تقطعها حامليها العو في أفس يشروا بالكامل أيام الأجهزة التي استوردها كبيرة كانت أعم صفيرة ورمما كان منها - ويجري السحب بمقر فيليبس أو ينتي شركة صاحبة رقم ٣٤ شارع هامن جرس بالعاشرة في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً يوم ٢٥ يونيو سنة ١٩٥٤

للسنة معاً مزدوجة باشتراك جهاز راديو فيليبس
درباع ٣٠٠ جنية مصري نقداً أو استفادة من جهازه بالكامل
يبلغ لدى جميع متعهدي فيليبس
اطلب دائماً بطاقة الضمان لمدة سنة

مصلحة البلديات
مجلس بلدي الزقازيق
تقبل العطاءات بمجلس بلدي
الزقازيق حتى ظهر يوم ١٢ أبريل
سنة ١٩٥٤ عن توريد ماكينة لحام
بالسخرياء وتطهير الشروط
والواثفات من المجلس على ورق
تمة قمة الخمسين مليماً نظير دفع
مبلغ ٢٠٠ مليم بخلاف أجرة البريد
وكل عطاء لا يرقى به تأمين ابتدائي
قدره ٢٠٪ من قيمته لا يلتفت
إليه . ٧٢٢٨

إعلان مناقصة
الساعة ١٢ ظهر السبت ١٧/٤/١٩٥٤
تعلن مصلحة السجون عن توريد
الذين الخليل والجبلة نصف دسم
والجبلة القربيش اللازمة لعام
١٩٥٥ ويمكن الحصول على
العطاءات من إدارة مخازن المصلحة
بواقع مائتين وخمسين مليماً للذين
الخليل ومائة وخمسين مليماً للجبلة
بتوسيعها خلاف خمسين مليماً أجرة
بريد على أن تطلب على ورقة تمدة قمة
خمسين مليماً . (٧٢٠٤)



٤ - ما اسم القائد الأرمني
الوطني الذي افتح عصر الوزارة
العظام :

- ١ - بدر الجمال
- ٢ - هولاكو
- ٣ - طفتح بن جف

الاجابة الصغيرة ص ٦٧

٤ - ادعى الخليفة العاكم الطاطمي
الوطني وسمي باللقب عديدة
منها :

- ١ - ملك الملوك
- ٢ - الواحد القهار
- ٣ - قائم الزمان

وأن كان حديثنا خاصاً
بعمل من الأعمال فإنه من
الواجب الاتصال بصاحب
الشأن في مكتبه لا في منزله
وأن كنا نطلب المكالمة عن
طريق السكريتير أو الخادم

وأن طلب ضيف الأذن
باستعمال جهاز التليفون
فمن أصول اللياقة أن تتركه
وحده في الغرفة التي بها
الجهاز إلى أن ينتهي من
المكالمة

وفيما مضى لم تكن
أدب المجتمع تسمع بالشكر
على هدية أو على دعوة
بالتليفون . أما اليوم فإنه
من الجائز استعماله لهذين
الغرضين ولو أننا نفضل أن
تظل هذه الوسيلة مقصورة
على الأصدقاء الحميمين

وأخيراً فإنه على الرغم من
المضايقات التي تحصل لنا من
جراء هذا الجهاز فإننا
لا نستطيع اطلاقاً الاستغناء
عنه بدليل أنه إن تعطل
جهاز في مكتب أو في منزل
المححدث قد أخطأ الرقم .
وعلى الدين يكونون في الغرفة
التي بها تليفون أن يصمتوا

وعندما نطلب رقم تليفون
صديق من الأصدقاء يجب
أن نذكر له اسمنا حالما يرفع
السماعة ويقول ألو ٠٠ فإن
بعض الناس عادة السؤال
عن اسم المححدث قبل أن
يقولوا لهم عن اسمائهم
ويجب على الذي يرد على
التليفون أن يكون مهذباً
رققاً حتى لو لاحظ أن
المححدث قد أخطأ الرقم .

على الدين يكونون في الغرفة
التي بها تليفون أن يصمتوا

درر العلوم الطبية



وأصبحت بالنسبة اليك من لغو القول . . . ولا عجب فأنهن السيدات اللواتي ضمحت في سبيلكن رئيسة اتحادهن بصحتها وحياتها لتحتل لكن مكانا تحت الشمس فأضربت عن الطعام ثمانية أيام طوال في شجاعة وتصميم نادرين لشقتها في مستواكن الثقافي والفكري ، قطوبى لها وهنينا لكن !

بأقمشة حمراء ويلبس الطفل ملابس حمراء اعتمادا على أن لكل هذا تأثيرا على سير المرض ، وهذا خطأ في خطأ فان دخول الشمس والهواء إلى غرفة المريض يزيد من مقاومته للمرض . ما بال يا سيداتي - أو بالآخر ياسيدات بنت النيل - ألمكن عن أفكار بالية عتيقة أنتن أعلى منها بكثير ،

الدكتور سفرو كاميل غريال

السكر والضغط الدموي عوارض المرض : في الكبار يبدأ المرض بعوارض يمكن تمييزها بسهولة في معظم الأحيان وتبدأ بارتفاع شديد في درجة الحرارة مصحوب بالتهاب في المفاصل الكبيرة عادة وذلك في شكل ورم واحمرار وألم شديد عند تحريكها ثم لا يلبي التهاب ان ينتقل إلى مفصل آخر تاركا المفصل الأول في حالة طبيعية نوعاًاما في الأطفال فقد يبدأ المرض كالكبار ولكن في كثير من الأحيان تكون العوارض غير ملحوظة قد لا يتبين إليها الوالدان إلا بعد فوات الوقت فمثلاً :

التهاب المفاصل قد يكون خفيفاً بشكل لا يلفت النظر وقد يكون الألم محتملاً وقد يبدأ المرض بشكل فقدان الشهية عند الطفل أو نقص في الوزن أو انيميا وقد يبدأ المرض بشكل نزيف من الأنف أو قيء شديد ومغص بالبطن قد يظن أنه نتيجة

الحمى الروماتزمية مرض خطير يصيب الأطفال كما يصيب الكبار وخطورة هذا المرض ترجع إلى اصابة القلب بهذا المرض تاركاً أثراً يبقى مدى الحياة مهدداً حياة المريض من وقت إلى آخر مالم يتخد الوقاية الازمة نحو صحته ومن هنا وجب علينا ان نتنبه له ويصيب المرض الأطفال عادة ما بين سن الخامسة وسن الخامسة عشرة وتحدث الحمى نتيجة ميكروب موجود عادة باللوزتين ووجود حساسية خاصة في المريض نحو هذا الميكروب وهناك عوامل تساعد على اصابة بالحمى الروماتزمية اهمها السكن في جو بارد رطب أو مكان مزدحم كما يكثر المرض في فصل الشتاء وأوائل الربيع وقد لوحظ انتشار هذا المرض في بعض العائلات الامر الذي جعل الاطباء يعتقدون بوجود استعداد خاص في افراد هذه العائلات شأنه شأن مرض

وقد جرت العادة عند بعض الامهات أن تقفل نوافذ الغرفة وتغطى مصابيحها

دراسة عن الحصبة

للدكتور مصطفى الديواني

ما بال الحصبة تتباينا في زحفها هذا العام . . . فهو نوع من التيه والدلالة ، أو هذه استمرارها نذيراً بحدوث مضاعفات أهمها التهاب الأذن والالتهاب الرئوي . . . وإذا سامحنا الام التي تحاول علاج طفلها بنفسها في الأيام الأولى من الحصبة فكيف نسامحها اذا تركت طفلها تجند له مضاعفات الحصبة كالتهاب الرئة والتهاب المخ والنزلات المعوية العادة وهي غالباً تحدى أعصابها نصائح تافهة تلقنها ايها من حولها من مدعيات العلم والمعرفة ، فاذكرى يا سيدتي دائماً أن عدم نزول الحرارة في اليوم السابع معناه حشاده في الأعوام السابقة فتسريج الحصبة بينهم وتمرح تغز ذات اليمين واليسار دون جيل جديد من الأطفال ينضم إلى الأطفال الذين لم تصل الجرثومة إلى أجسادهم في الأعوام السابقة . . .

أهمل علاجها . . .

وحقن العسل الاسود يا سيدتي . . . الا زلت تذكريناها . . . لقد هلهلناها في الأعوام الماضية على صفحات الجرائد وأمواج الإثير حتى كادت تنقرض ، ولا بد أن كل والدة متعلمة تدرك الان تماماً أن اعطاء الطفل عسلاً أسود عن طريق الفم أو الحقنة الشرجية يعرضه للإصابة بالاسهال الشديد أو الدوستنطاريا الحادة قد تكون وطأتها على الطفل أشد من الحصبة نفسها . . .

وقد جرت العادة عند بعض الامهات أن تقفل نوافذ الغرفة وتغطى مصابيحها

ما بال الحصبة تتباينا في في اليوم السابع والا تكان من التيه والدلالة ، أو هذه استمرارها نذيراً بحدوث مضاعفات أهمها التهاب الأذن والالتهاب الرئوي . . . وإذا سامحنا الام التي تحاول علاج طفلها بنفسها في الأيام الأولى من الحصبة فكيف نسامحها اذا تركت طفلها تجند له مضاعفات الحصبة كالتهاب الرئة والتهاب المخ والنزلات المعوية العادة وهي غالباً تحدى أعصابها نصائح تافهة تلقنها ايها من حولها من مدعيات العلم والمعرفة ، فاذكرى يا سيدتي دائماً أن عدم نزول الحرارة في اليوم السابع معناه حشاده في الأعوام السابقة فتسريج الحصبة بينهم وتمرح تغز ذات اليمين واليسار دون جيل جديد من الأطفال ينضم إلى الأطفال الذين لم تصل الجرثومة إلى أجسادهم في الأعوام السابقة . . .

أهمل علاجها . . .

رقيب أو ضمير ، فلا يأتى العام القادم الا ويكون الوباء قد اشتد ، فلنتوقع شدته منذ الان ولا تغرننا هذه الهدنة المؤقتة التي ستتقلب في العام القادم الى حرب لا هماعة فيها . . .

ولا بد أنك يا سيدتي قد علمت من كثرة التجارب في أولادك أو أولاد من حولك من الأهل والأصدقاء ، أمراض الحصبة من عطس وسعال وسخونة ، ومن طفح داكن جميل يظهر على الجسم في اليوم الرابع . . . وتشتد الحرارة مع انتشار الطفح فتستمر في الارتفاع حتى اليوم السادس ولكنها لا بد

الطب والطبخ

إنما يطلع جميعاً إلى الرياح لغير دينار وحمله
ووعوده وقد يبعد فائق لتنا عن مراعاة الماء
وخصوصاً في فترة تغير الفصول وهي فترة فداء
ويقارب الربع يقترب المرض ونزلات البرد إن أمن
واسع وسيلة لعافية الأنف والرئتين والرمح ونزلات البرد
هي استعمال أسيرو، فهو الدواء المزلي ذو لفول
العامل، المؤثر في معامل طيبة، فخصيصاً التقويم الراعي
من هذه المتابعة، إنه يقضى علىها وهي في الربع
أسيرو، يحمل بسرعه، فيوفر للرأس مسافاته ويفتح
الشعر بالسخونة ويزيل الصداع وطرد البرد

غير واق لك !

408
أصبت بأعراض الانفلونزا مصحونة بالمشهد
قرص صغير ذو مفعول عظيم هو
بالرأس ومبوط عام - وللأقرات اعلاناتكم الفخمة
أردت ان اجري اقراسكم فوجدهم مدهشة ، فبعد
ان تناولتها شعرت بتقدم حالي وشفقت نفسي من المرض ،
جزاكم الله عن الانسانية خيراً
ملحق بجريدة عصر السيد مهم
الزبور: فتواد مذكي سعيد
مح مدحت شريف وبركانه
شاعر على مصر بالفترة

- ١٠٠ الاشتراك السنوي في مصر والسودان
- ١٥٠ الاشتراك السنوي في البلاد العربية
- ٢٠٠ الاشتراك السنوي في الخارج (أو ما يعادلها)

ما بين شهر ونصف وشهرين
اما في الحالات التي تصيب
القلب فقد تستمر هذه
الفترة مدة من ٤ إلى ٦ أشهر
واهم العاققير هي سلسات
الصودا وتعطي بكمية كبيرة
تصل إلى ١٢ جم يومياً علاوة
على الفيتامينات وخاصة
فيتامين ث وفيتامين ب المركب
وتعطي المراهم المسكنة
للتهدب المفاصل والأدوية
المسكنة للللام مثل التوفاجيني
وقد ادخل حديثاً المركب
المسمى كورتيزون وتعطي
بعض المركبات الحديدية
والغذاء: عبارة عن سوائل
بكثرة كالليموناده واللبن
وعند نزول الحرارة يزداد الى
ذلك شوربة الخضار والزبادي
والكريمة .

وننصح الذين أصيبوا
بهذا المرض ان يبتعدوا عن
الجو الطلق وان يبادروا
بعلاج التهاب اللوزتين بمجرد
حدوثه او استئصال اللوزتين
اذا لزم الامر والعنقية
بالاسنان .
كما ننصح بعدم ممارسة
الالعاب الرياضية او القيام
باعمال ترهق الجسم وذلك
في الحالات التي أصيب
القلب فيها وذلك علاوة عما
ذكر .
وقد تقدمت جراحة القلب
الآن وعملت بالفعل بعض
العمليات وذلك لعلاج ضيق
صمامات القلب الناتج عن
الروماتزم وجميع النتائج
تبشر بالخير .

الوقاية: لا يوجد شيء
قاطع للوقاية من المرض
ولكن هناك اشياء مفيدة
مثل استئصال اللوز المتكررة
الالتهاب وعلاج الالتهابات
بأنواعها بمجرد حدوثها
وبعض الاطباء يحبذون اعطاء
الاطفال بعض المركبات
كالاوربيوميسين أو
السلفاديازين في فصل
الشتاء .

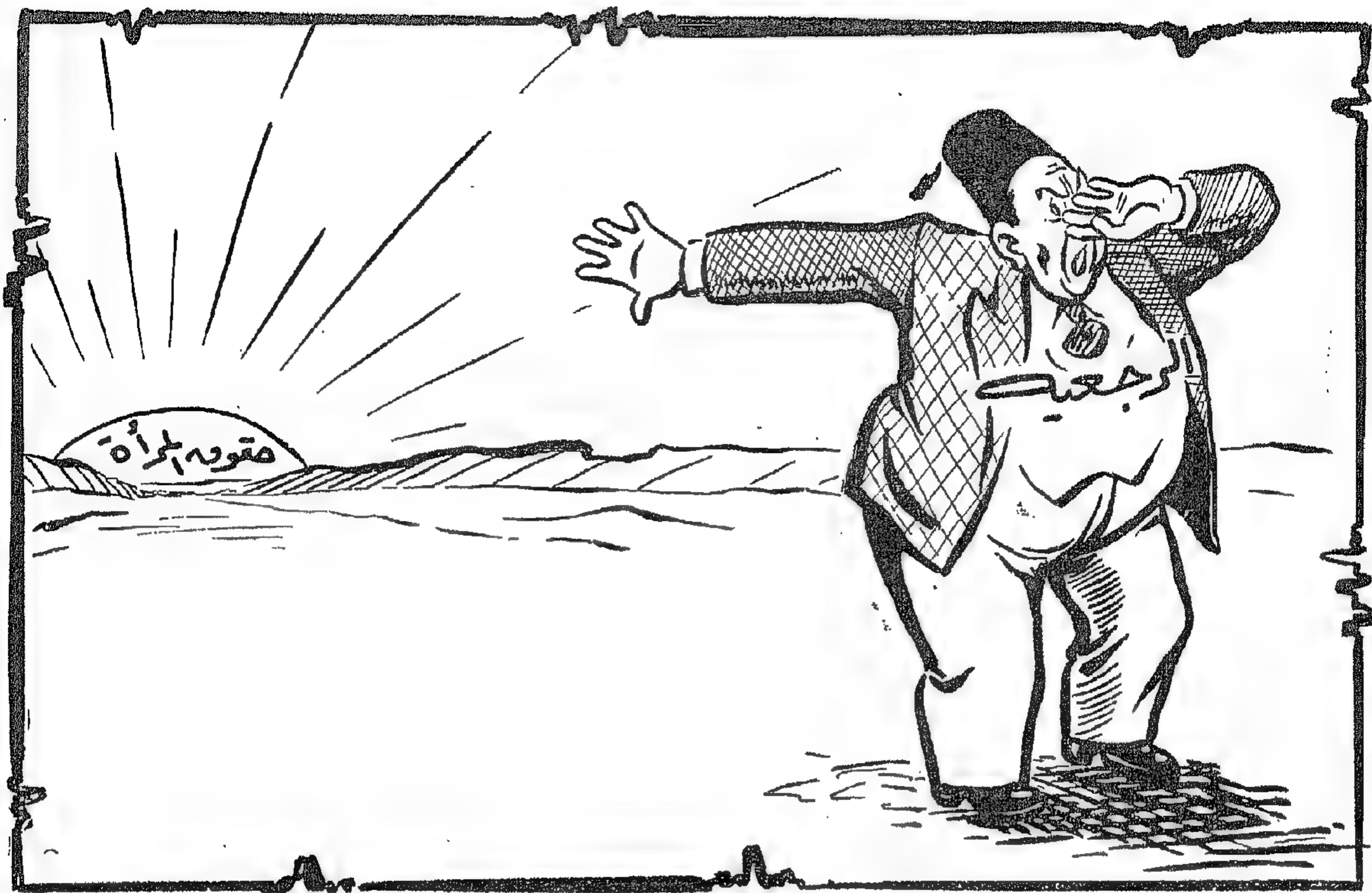
اصطراب في المضم او
التهاب في الزائدة الدودية :
وبهذه المناسبة اذكر طفلة
يبلغ عمرها حوالي عشر
سنوات من اسرة متوسطة
تشكو مغصاً بالبطن ويشتد
احياناً بشكل يجعلها تصرخ
من الالم وخاصة بالليل
وقد عولجت على انها حالة
نزله معوية وقد مضى عليها
شهر وهي مريضة فلما
كشفت عليها وجدت انها
حالة حمى روماتزمية قد
اصابت القلب . ومن هذا
يتبين الطريقة الخادعة التي
تسببت الطريقة الخادعة التي
الاطفال .

وهناك عوارض اخرى
نذكر منها كثرة العرق دون
سبب يبرره وظهور بقع
حمراء على الجلد واحياناً
يحدث نزيف تحت الجلد
يكون في شكل نقط حمراء
صغيرة وقد توجع عقد صغيرة
على البروزات العظمية لا تلتقي
سوى مدة صغيرة ثم تختفي
وقد يصيب المرض الجهاز
العصبي وينشأ عن ذلك
المرض المسمى (كورية) وهو
عبارة عن هزات غير ارادية
وغير منتظمة باليدين والرأس
والجسم وضعف في عضلات
الجسم كما تؤثر على حالة
ال طفل العقلية والنفسية .

واصابة القلب تحدث اذا
أهمل علاج المرض في أوله
وتظهر في شكل سرعة في
نبضاته والظم بالصدر في
موضع القلب وضيق في
التنفس .

ويصاب القلب بالتهاب في
غضائبه وعضلاته وتأثير الحمى
الروماتزمية على صمامات
القلب مؤدية الى ضيق بها
ينتج عنه لغط ، وفي بعض
الاحيان قد تؤدي الحمى
الروماتزمية الى هبوط في
القلب .

طريقة العلاج: الراحة
التابعة في السرير لمدة تتراوح



شـ رـ وـ

رجال الدين في هذه الأيام
من ذهبوا ببناتهم إلى المدارس
الاجنبية ، ومن يشغل بناتهم
وظائف الطب والتعليم .

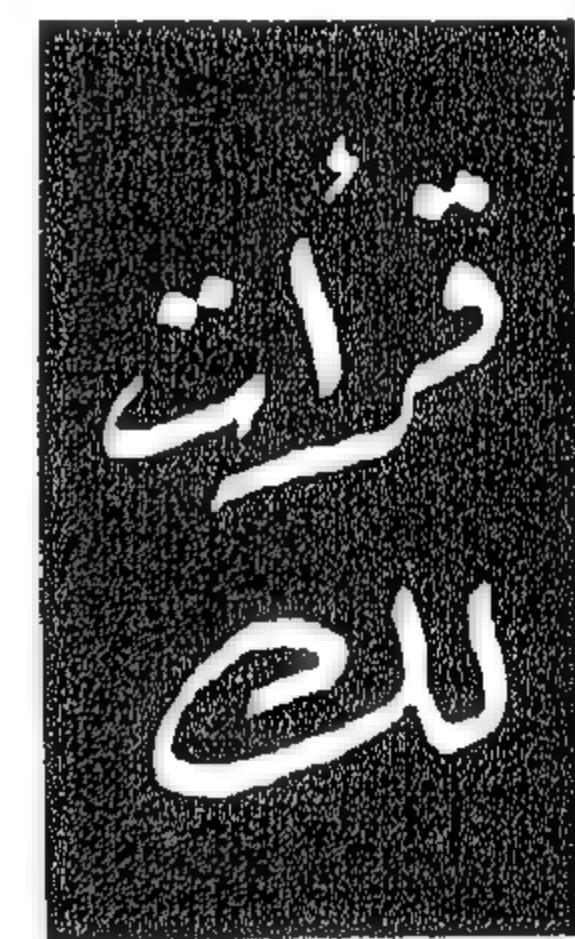
والمعارضون اليوم في منح
المرأة حقها السياسي قد يتولون
غداً بأنفسهم استقبال المرأة
وهي تدخل البرلمان شيخة أو
نائبة ، أو وزيرة ، وسوف
يضحكون من سخفهم حينما
يتذكرون أنهم كانوا يفكرون
هذا التفكير في عام ١٩٥٤ ،
بينما كان رجل مثل اسماعيل
صبرى يقول منذ نصف قرن
«النساء نصف مجموع الأمة ،
وهيئات أن ينهض مجموع
نصفه أشد ! »

لقد اعترف الإسلام بحق
المرأة . وأباح لها أن تقضي
بين الناس . وكانت أحادي
زوجات النبي تشتغل
بالتجارة ، والآخرى تقود
معركة ، فكيف يقف اليوم
في سنة ١٩٥٤ من يقول
باسم الإسلام : لا تبيحوا
للمرأة أن تكون شيخة أو نائبة ؟

حقها السياسي . وإذا لم
نعطيها هذا الحق . فسوف
تاخذه أخذا لأن هذا أمر
طبيعي ، وما يتنافى مع
الطبيعة ، ترفضه الطبيعة ،
وكل ما سيحدث ، هو أننا
بتاجيل منحها هذا الحق ،
ستنتيغ القرصنة لابنائنا ،
وأحفادنا ، لكي يسخروا منها
ويهزواها بتفكيرنا ٠٠٠ . وكم
بيننا اليوم من تاخذه الدهشة
إذا ما عرف قصة السفور
والحجاب ، وكيف أن نساءنا
حتى عام ١٩١٩ كن محببات ،
ولم يكن يسمح للمرأة بأن
تختلط بالرجل ، ولو كان
قريبها . أو تغشى الحفلات
العامة ، أو تسير في الطرقات
الا إذا غطت وجهها بالبرقع
واليشمك وأسدلت على
جسمها العبر أو الملاية أو
الملس !

وعندما قام قاسم أمين
بحركة سفور المرأة اتهمه
بعض رجال الدين بالكفر
والزنادقة والمرroc ، وبين

المعتصمات
لا تزال الدكتورة درية
شفيق معتصمة في دار نقابة
الصحفيين . هي وزميلاتها
وقد أضرب بعضهن عن الطعام
وقد ذهب فريق من
السيدات إلى مجلس قيادة
الثورة اليوم واعتصمن به
تضامنا مع درية شفيق .
وقامت حركة أخرى مماثلة
في بعض البلاد . وكان لهذه
الحركات جميعاً دوى كبير في
صحف العالم ، ومحطات
اذاعاتها وزحفت على دار
النقاية آلات السينما
والتمثيليون والتتصوير
لتسجيل هذا الحادث الذي
يعد الأول من نوعه في مصر !
قد ينتهي هذا الحادث
بتقرير حقوق المرأة السياسية
ومنحها حق الانتخاب
والترشيع في الجمعية
السياسية ، وفي البرلمان .
وقد لا ينتهي إلى شيء .
ولكن الذي لا شك فيه .
إن المرأة المصرية . ستنال



آثار اضراب السيدات عن
تناول الطعام واعتصامهن في
نادي نقابة الصحفيين إلى أن
يجبن إلى مطالبهن اهتمام
الرأي العام في الداخل
والخارج وأفردت الصحافة
المصرية والاجنبية صفحاتها
لهذا الحدث . وقد
قرأنا لك رأياً للاستاذ كامل
الشناوى عن حقوق المرأة
السياسية بمناسبة هذا
الاضراب ، نشرته جريدة
الأخبار الجديدة يوم الثلاثاء
٦ مارس الماضي تحت عنوان:

تَمَرِيداتُ الْوَرَمَاتِ

لا تؤمنى بالتجاعيد : ان التمرينات الخاصة بالوجه سوف تجعلك في مأمن منها .
اعتنى بغضلات وجهك بأن تجعليه يقوم بهذه الحركات المدرسسة التي تعرضها عليك .
اجلسى أمام مرآة التمرينات ، كررى ببطء شديد كل مجموعة من هذه الحركات ثلاث مرات . وبعد كل مجموعة قومي بعملية شهيق عميقه مع اغماس العينين ثم اتبعيها بعملية زفير طويلا

١ - لتنمية عضلات العنق :



نقطة البدء : ابعدى مرفقيك عن بعضهما وراسك مستقيم
ضعي الابهادين على عروق العنق كما هو ظاهر في الرسم .
اضفطى بباقي الاصابع على الرقبة



الحركات : ١) افتحى فمك مع مد الذقن . حركى الفك
الاسفل من الميسار الى اليمين . ٢) اعكسى الحركة



٢ - لجعل الذقن بيضمونية :

نقطة البدء : راسك مستقيم . مرفقاك على المائدة .
احيطي وجهك بيديك ضعي الابهادين تحت الذقن
الحركات : ١) افتحى فمك نصف فتحة (حوالى ثلاثة
سنتيمترات) اخرجي لسانك مع جعل طرفه يتوجه الى الانف
٢) اعكسى الحركة بان تجعل لسانك يتوجه الى اسفل



٣ - لتنمية الفم والشفتين :

نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهك
بيديك على ان ترتكز اطراف اصابعك على الصدفين
الحركات : ١) افتحى فمك فتحة خفيفة مع جذب الشفتين
ما انكم نحو الاسنان ٢) قربى الشفتين من بعضهما بحيث
يتكونان دائرة كاملة



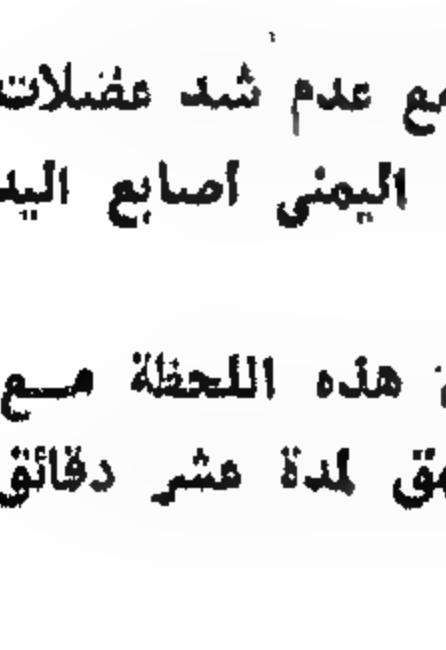
٤ - لتفادي التجاعيد التي تظهر حول العينين

نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واحيطي وجهك
بيديك بحيث تضطط اطراف اصابعك صفطا خفينا على الصدفين
الحركات : ١) افتحى عينيك اليمنى مع تسديد النظر الى
اهل الصدف ٢) قومي بالحركة نفسها بالعين الاخرى



٥ - لازالة تجاعيد الجبهة

نقطة البدء : ضعي راحتي يديك على صدفيك مع الضغط
بالاصابع على الجبهة
الحركات : ١) «حاوى تقطيب حاجبيك بـ» ارفع حاجبيك مع
تسديد نظرك الى النساء . ولكن لا تلثت يدك الصافطتان
على الجبهة تحولان بين القيام بهذه الحركة على الوجه الاكمـل
وهذا هو المراد



٦ - لتنمية العين :

نقطة البدء : ضعي مرفقيك على المائدة واربعي رأسك على يديك مع عدم شد عضلات
الوجه . ضعي على عينيك يديك بعد تغيرهما بحيث تقطن اصابع اليد اليمنى اصابع اليد
اليسرى فيكون الظلام على عينيك كاملا



الحركات : اغمضي عينيك الى ان تشعرى بحرارة قوية عليهما . وفي هذه اللحظة مع
المحافظة على الظلام التام ، افتحى واقفان عينيك ببطء مع التنفس بعمق لمدة عشر دقائق
على اكثـر تقدـير

أظافر كف تعذيب بها..؟

لا تهمل يديك لاي سبب من الاسباب . فمن واجبك ان تعنى بها مثل عنايتك بوجهك . ولا تنسى ان اغلب الناس يعلقون على الايدي اهمية كبيرة . فيحكمون بواسطتها على طباع صاحباتها وأذواقهن وعوائدهن . ان الايدي الجميلة ليست وقفا على الجميع ولكن هذا لا يقلل من اهمية العناية بها .



٢ - اعدى حمام ماء دافئ . بعد اذابة بعض الصابون فيه . ضعى اصابعك في هذا الحمام وبعد ذلك يمكنك ابعاد الجلد بسهولة .



١ - قصي اظافرك متبعا ما استطعت شكلها الطبيعي . ابرديها بعد ذلك بعناية وخفة بمبرد ناعم جدا . واحرصي دائما على شكل الاظافر .



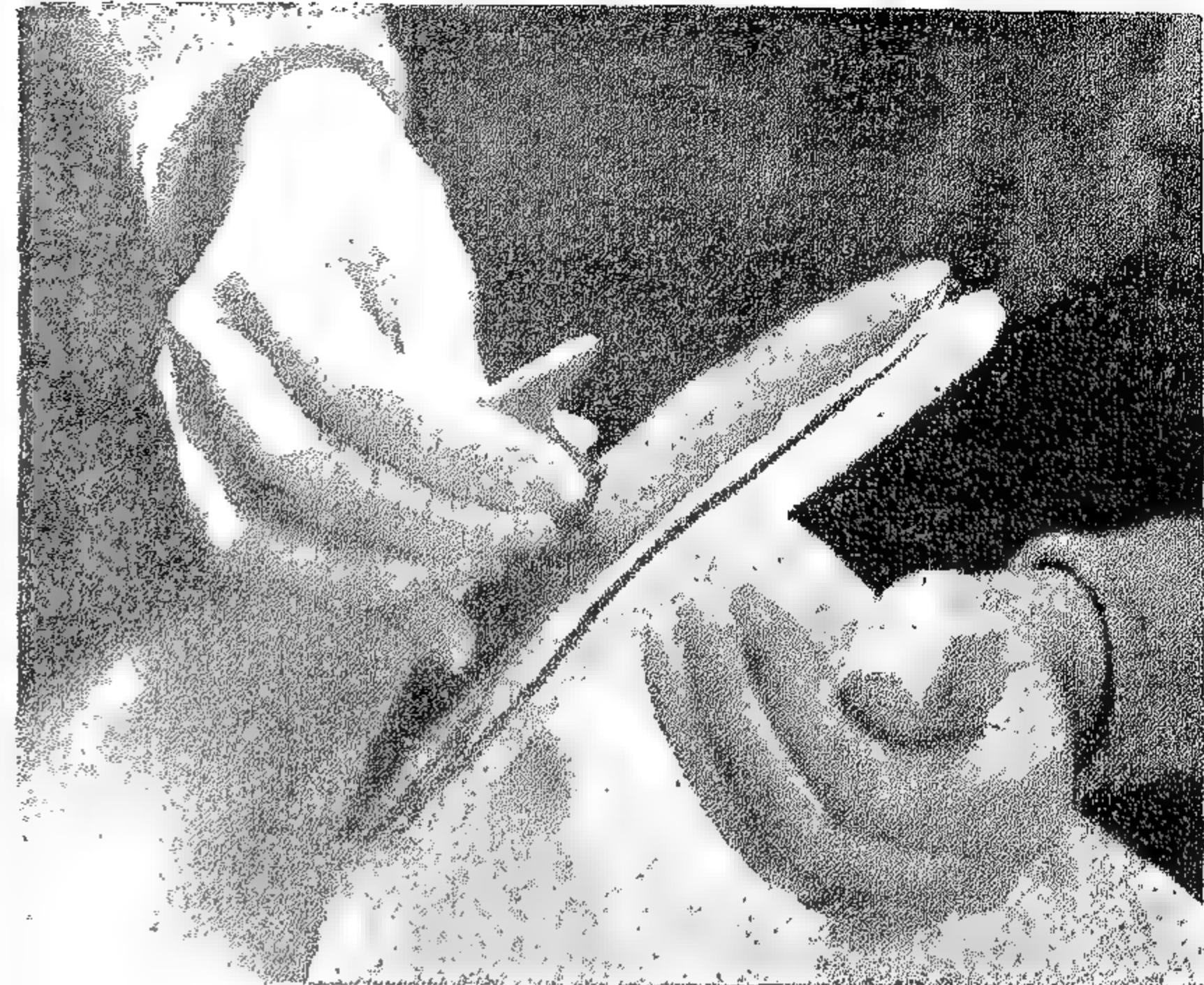
٤ - لا تستخدمي مبردا من الصلب لتنظيف الاظافر حتى لا تجرح اصابعك او تشرى ظفرك . فالافضل لك ان تستعمل عصا دقيقة من خشب شجر الزيتون .



٣ - لا بعد الجلد لا تستخدمي الاداة مصنوعة من الخشب او الافضل من ذلك استعمال اداة مقطاطة بالملاطط ذلك ان الحديد قد يجرح الاصبع وينشر الاظافر



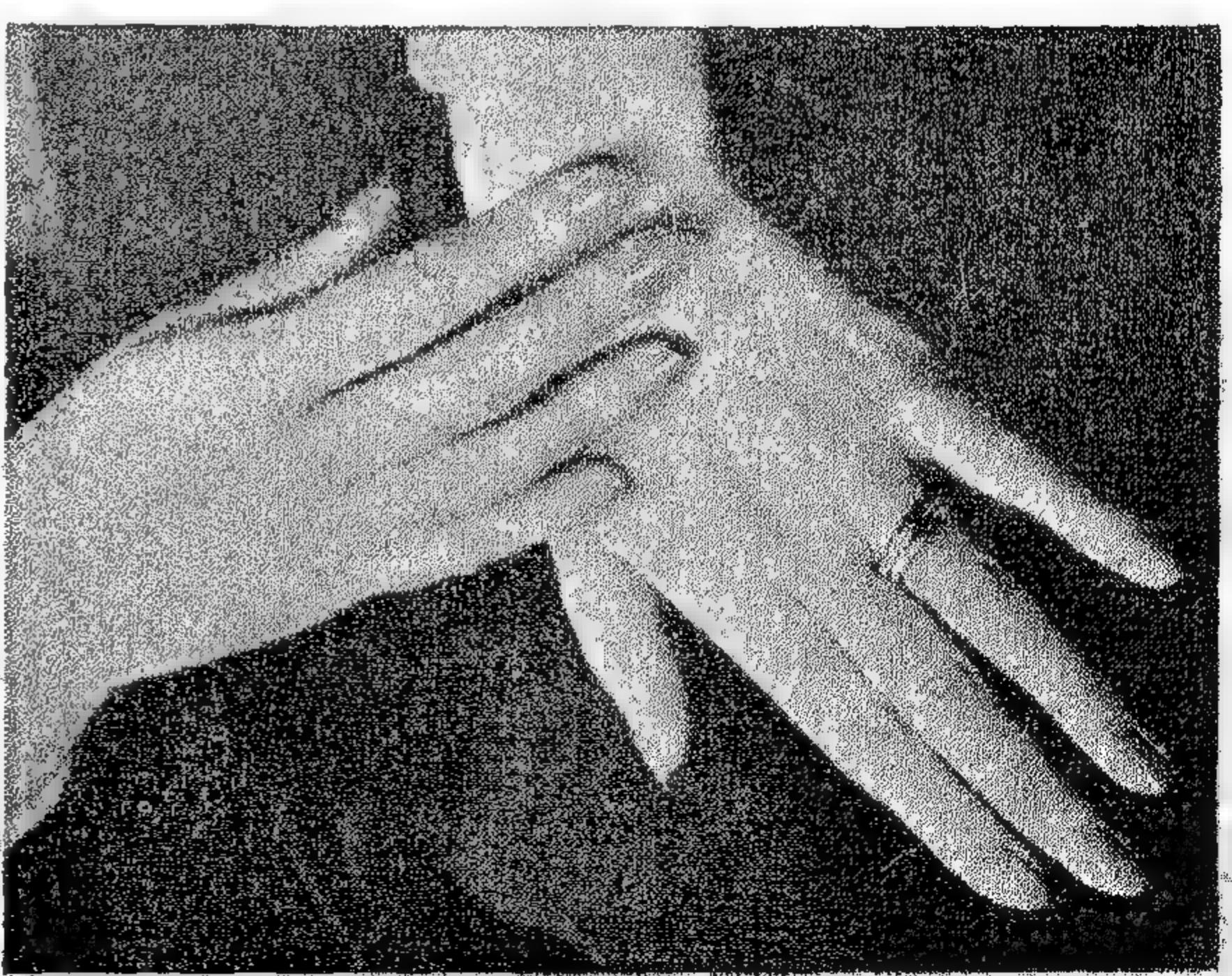
الأشغال الممتازة
الجديدة
المركز الرئيسي: صنفلايت ٣٣٠١، ٤٩٧، المغارقة ٢٥٤١، أكشن ٦٥٩٦



٥ - حتى لو كان من عادتك تلوين
أظافرك فإنه من الأنساب تلميعها بانتظام
لتبدو أكثر بريقاً ونظافةً . وفي هذه
الحالة يمكنك عدم دهنها .



٦ - حاول ما أمكن جعل لون دهان
أظافرك ينسجم مع لون أحمر شفافك .
احرص على ألا يتعدى اللون قاعدة الظفر
لتتيح له فرصة التنفس .



لَطَقْ فِي جَهَنَّمْ لَسْرِ حَكَّةَ



لله اكتفت بان تمشط شعرها الـ
خلف على النحو الذى ترينه فى الصورة
الصفرى . أما فى الصورة الكبرى فقد
اختارت تسريحة تلتف وتشكل وجهها .
انها فرقت شعرها وقصته قليلا وجعلت
خصلاته تتدوّج على جبهتها .



هي سيدة قد بلغت الخمسين من
عمرها تركت شعرها بدون تنظيم
وبدت كأنها فى الستين . أما الصورة
الكبيرى فانها أهتمت بتصنيف شعرها
لعاد اليها شبابها وزاد جمالها .
انها تسريحة بسيطة لا تحتاج الى بذل
أى جهد .

لهم إنا نسألك ملائكة السموات السبع
أن تخطر في قلوبنا إيجاداً ونوراً



ان كل أسرة - حتى ولو كانت قليلة الدخل - في
استطاعتها اليوم أن تقتني ماكينة خياطة جميلة ماركة
«بورليتي» . فلماذا لا تقتني أنت أيضاً ماكينة ياسيدتي
العزيزه؟

ان مشكلة الدفع قد حلّت . اذ انه أصبح في استطاعتك الحصول على ماكينة « بورليتي » في أي وقت تشاءين وتدفعين ثمنها بكل سهولة . وحينما تدخل تلك الماكينة بيتك تصبحين من أسعد النساء في العالم .

يا لها من ماكينة خياطة مدهشة ! فانها لا تحدث صوتا ،
فضلا على متنتها ودقتها وسهولة استعمالها . . . لقد
اختير لونها الاخضر بعد أن ثبت علميا انه يريح النظر .
اما عن أناقتها وجمال قاعدتها الخشبية فجذبني ولا حرج .

ضمم هذه الماكينة مصنع له خبرة خمسين سنة في الميكانيكا ، البالغة الدقة ، وإن «بورليتشي» يضم مهاراته خمس وعشرين سنة . وفي مقدورها أن تنفذ أصعب الخياطات بأسهل وأبدع ما يمكن .

"BORLETTI"

القاهرة : شارع توفيق (عمارة شلل) ت ٢٥٢٠٦
الاسكندرية : ٢٢ شارع سعد زغلول باشا ت ٢٧٨٢٩
٣٩٩٦٤ : ت س.

B

کوبون

۱۰۰

أرجو ارسال إكتالوج ماكينة « بورليتشي » مع البيانات الخاصة
بتسهيلات الدفع التي تمنحونها لزبائلكم دون أي ارتباط مني .

الاسم

العنوان :

هل تسرى بحثك تتفق وشكل وجهك؟ لا شك أن هذا السؤال من بخاطرك ولكنك أرجأت الاجابة عليه فرارا من الحقيقة وهي أن التسرية التي اخترتها لنفسك لم تتوخ فيها القاعدة التي سار عليها هذا الملاك الذي يعرض أمامنا ثلاثة أمثلة لثلاثة وجوه مختلفة. لقد أثبتت بالبرهان القاطع أن التسرية المناسبة تخلق الوجه خلقا جديدا وأن التسرية غير المناسبة تفقد الوجه سحره وتقلل من جماله



انها في الصورة الصغرى
ذرقت شعرها على الجانب
وشنده الى الخلف بعد ان
رفعته عن اذنيها . اما في
الصورة الكبيرة فقد اختارت
لنفسها تسمية اخسرى
متاسبة . لقد عملت فرقا
في وسط رأسها وسرحت
شعرها الى جانب و الى الامام .



لَهْنَةُ الْمَهْنَادِيَّةِ مُنْدِلِّهِ رِسَاقَةَ

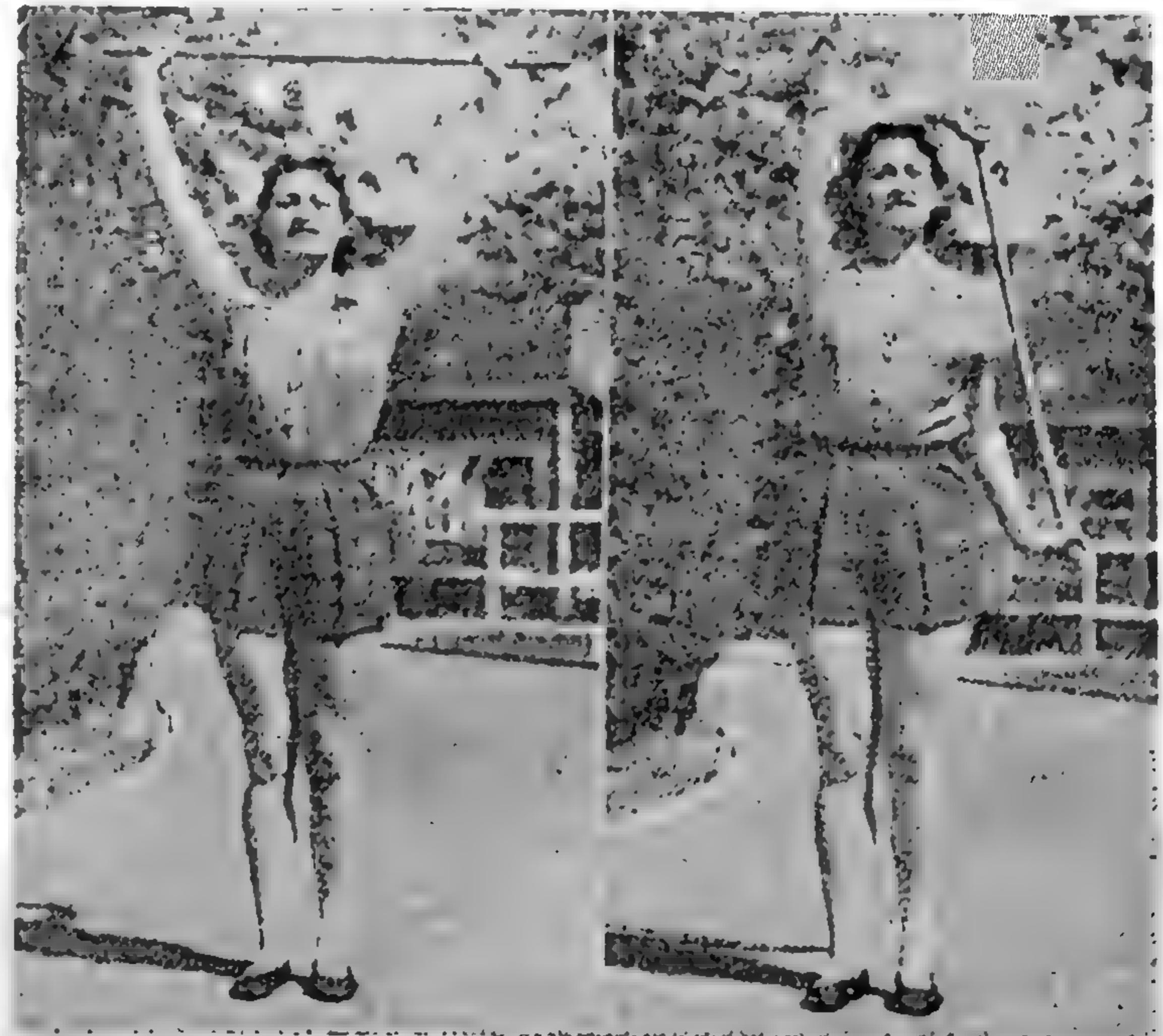


التمرين الأول :

قف ممددة واسددي ساقيك جيدا مع ضم القدمين وأمسك بيديك العصا خلف ظهرك تحت الكتفين مباشرة . المردئ ذراعيك الى الخلف في مستوى الكتف . عودي الى الوضع الاول ثم المردئ ذراعيك الى الخلف متوجهة الى أسفل قليلا كما هو ظاهر في الصورة عودي الى وضعك الاول ، ومكذا . كرري كل حركة عشرين مرة .

التمرين الثاني :

قف ممددة واسددي ساقيك وارفع ذراعيك وأمسك بيديك عصا بحيث تكون اليدين بعيدتين عن بعضهما بقدر ٧٠ سم . اميل العصا مرة الى اليمين ومرة الى الشمال كما هو مبين في الصورة ولتكن العصا اقرب الى الوضع الرأسى ما امكن . كرري التمرين عشرين مرة لكل جهة .

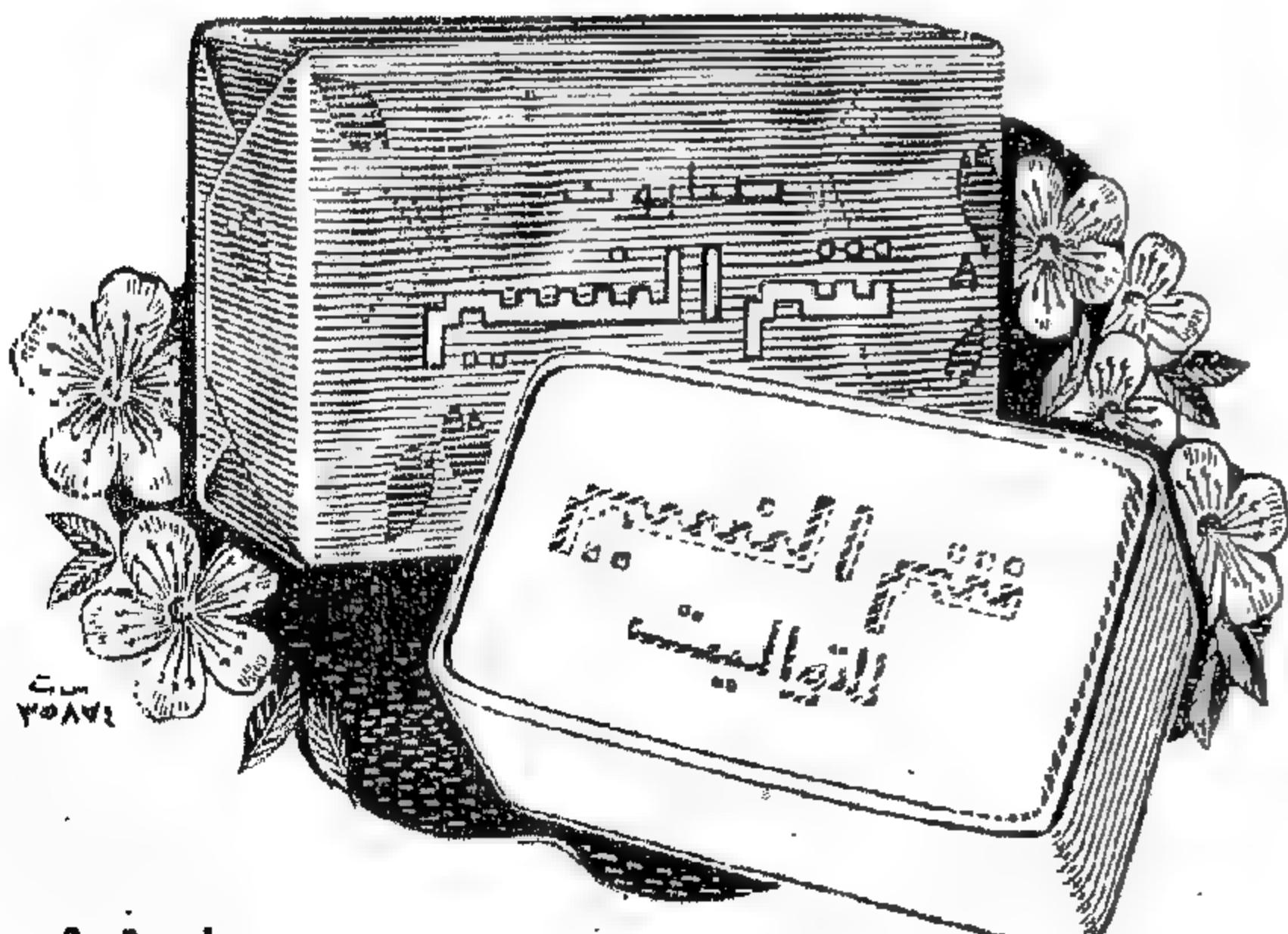


لاد ولطفلات !

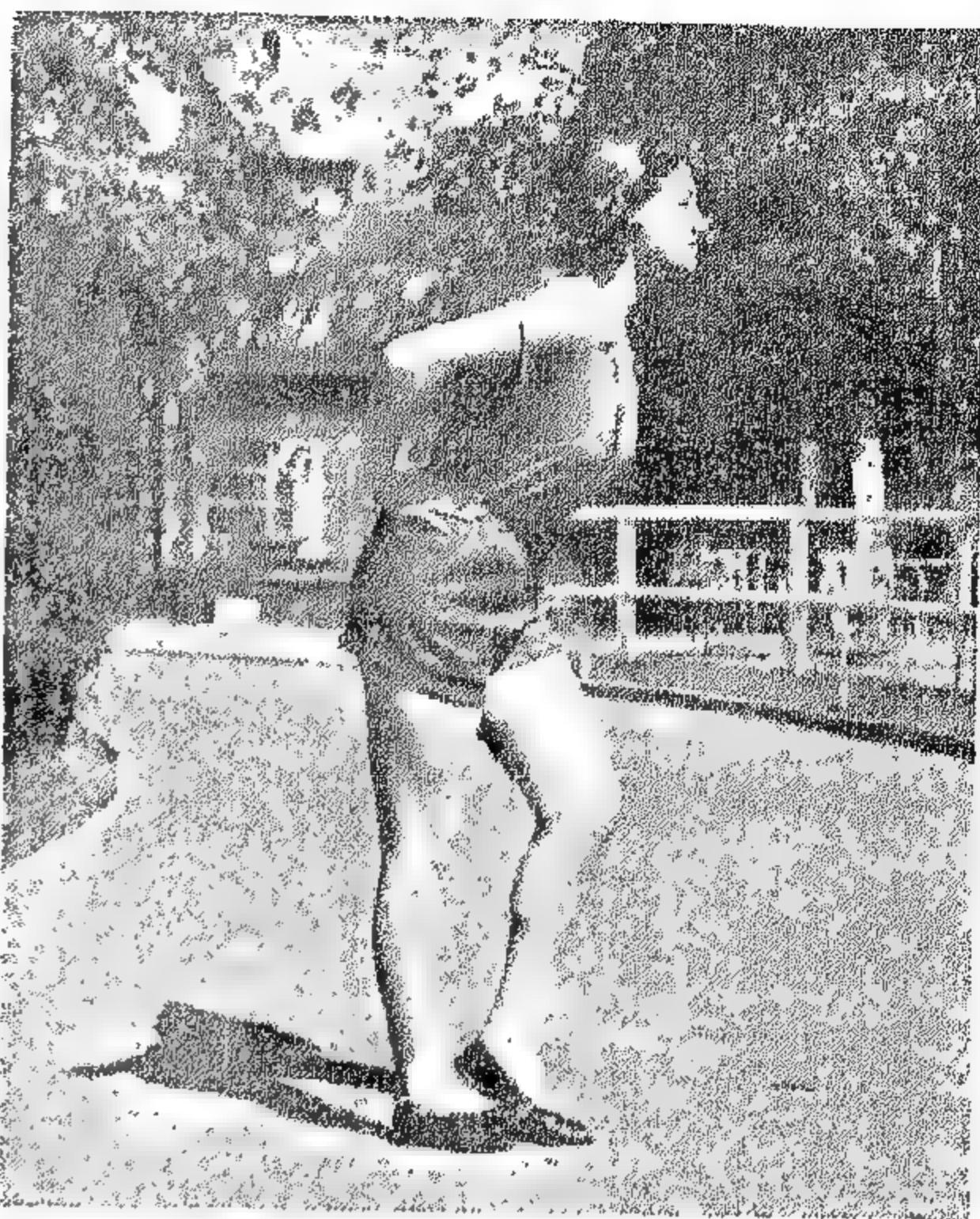
الصحة
والضارة



نفاوة مواده
سر بياضه
الناصع

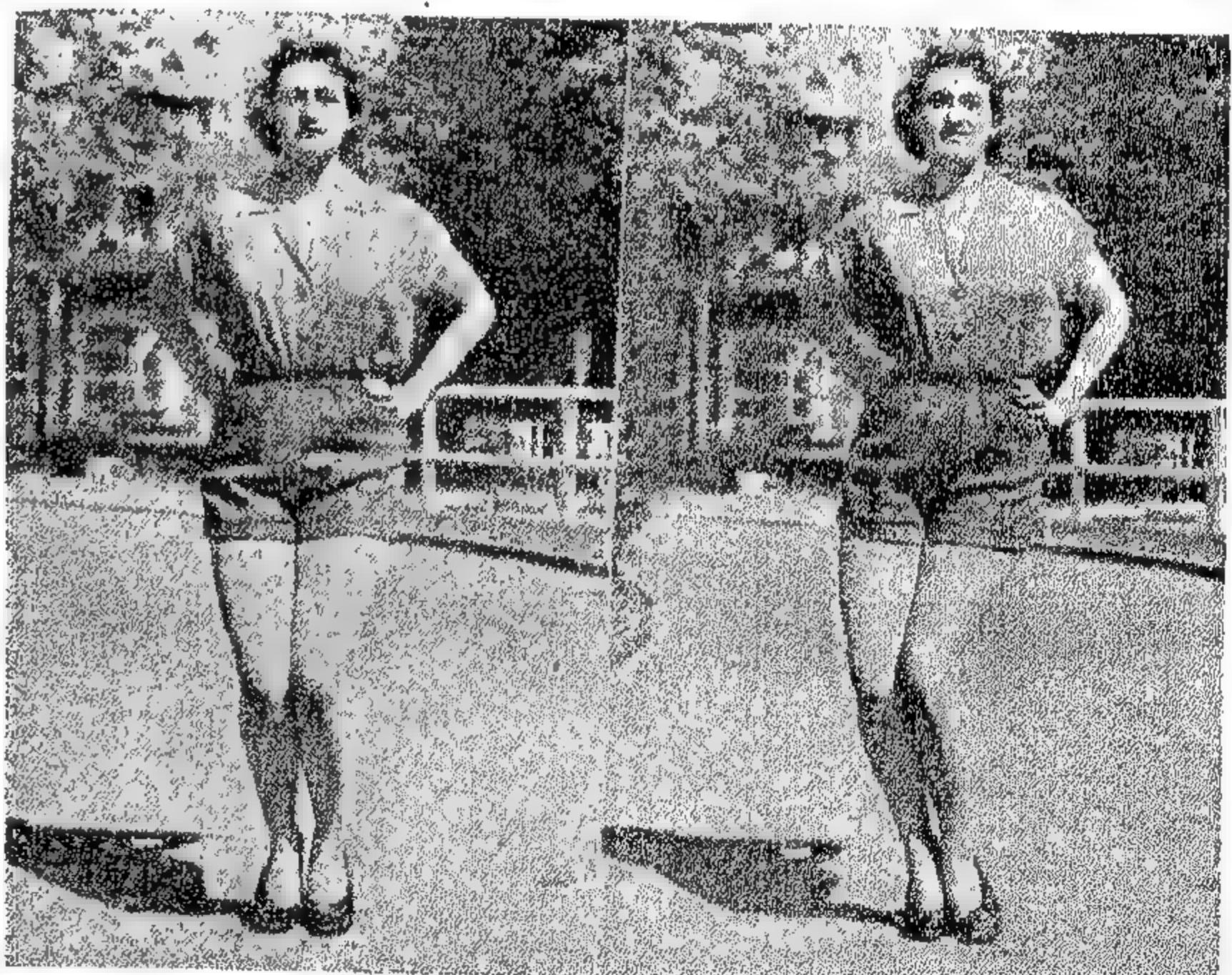


الأشغال المنافذ
المجدى - مركز صانع الزهرة والصابون - نايف عادل سعادت
المركز الرئيسي: طنطا - ٣٣٠١، ٤٩٧، القاهرة - ١٠٤، اسكندرية - ٦٥٩



التمرين الثالث :

فني واسعة يديك على خصرك مع ثني المزع قليلا
الى الامام . ارفعي في آن واحد كعب احدى القدمين
مع طرف الآخر . غيري الوضع . كرري الحركة
خمسين مرة .



التمرين الرابع :

فني وضع يديك على خصرك . ضمي ساقيك وارفعي كعبيك .
ميل وأثبت في هذا الوضع ثارة الى اليمين وثارة الى اليسار مع المرص
على ضم الركبتين . كرري هذه الحركة عشرين مرة .

ما زلنا نلح عليك بان تقومي يوميا بالتمرينات الرياضية
التي ننشرها لك على هذه الصفحة من بنت النيل . وما نحن
أولا نكرر هذا الالحاح بعد ان تبين لنا ان عددا من قارئاتنا
العزيزات يكتفى بقراءة التمرينات والتطلع الى صاحبة القوام
الممشوق التي تقوم بتadiتها . اتنا لا نطلب منك يا سيدتي اكثر
من عشر دقائق يوميا . هيا جربى تمرينات هذا الشهر ...
انها سهلة . اليك كذلك ؟

طقم راهن من قماش الـ كـ بـ بـ دـ رـ لـ شـ يـ نـ

الكيلو ٢٠ ، الجزء الامامي ١

مكرر : يقص بحث يوضع
اتجاه نسيج القماش كما هو
موضع .

الظهر ٢٠ ، ٢ : مكرر : يقص
اتجاه نسيج القماش كما هو
موضع .

بين الساق ٣ ، ٣ مكرر :
يقص الوسط في اتجاه
نسيج القماش

اعداد الشغل والتفصيل :
يجب استعمال عرض القماش
كله . حتى اجزاء الباترون
المختلفة على القماش كما هو
مبين امامك في الرسم . علمي
بخيط السراحة حول الاجزاء
ولا تنسى تعلييم الوسط
وموضع الدانتيلا الخ . . .

وعند القص لا تنسى أن
تتركى مسافة للخياطة
والاوريه لأننا لم نعمل
حسابهما في الباترون .

تركيب اجزاء الكومبىزون :
ضعى الجزء الامامي على
الجانب الامامي . الفقى .
ضعى بعد ذلك الامبىسمان .
ضعى الظهر الى جوانب
الظهر وأخيرا الجزء الامامي
مع الظهر : الفقى البكل .
اقلبى واعملى الخياطات
بغرزة باريس . وان أردت
عمل الخياطات على الطريقة
الانجليزية فما عليك الا أن
تضمنى الجزء الامامي والجزء
الخلفى مع وضع القطع على
وجهها . الفقى الخياطات من
الجانب بغرز صغيرة امامية .



الظهر ٣ :

قصى اتجاه نسيج القماش
من الوسط

الجانب الخلفى ٤ ، ٤ مكرر :

تقصى مع وضع اتجاه نسيج
القماش كما هو موضع في
الرسم .

امبىسمان ٥ ، ٥ مكرر :

قصى اتجاه نسيج القماش
في المنتصف (انظرى الى
الرسم)

لعمل هذا الطقم الجميل .

الكومبىزون الجزء الامامي ١ :

قصى متنصفه في اتجاه

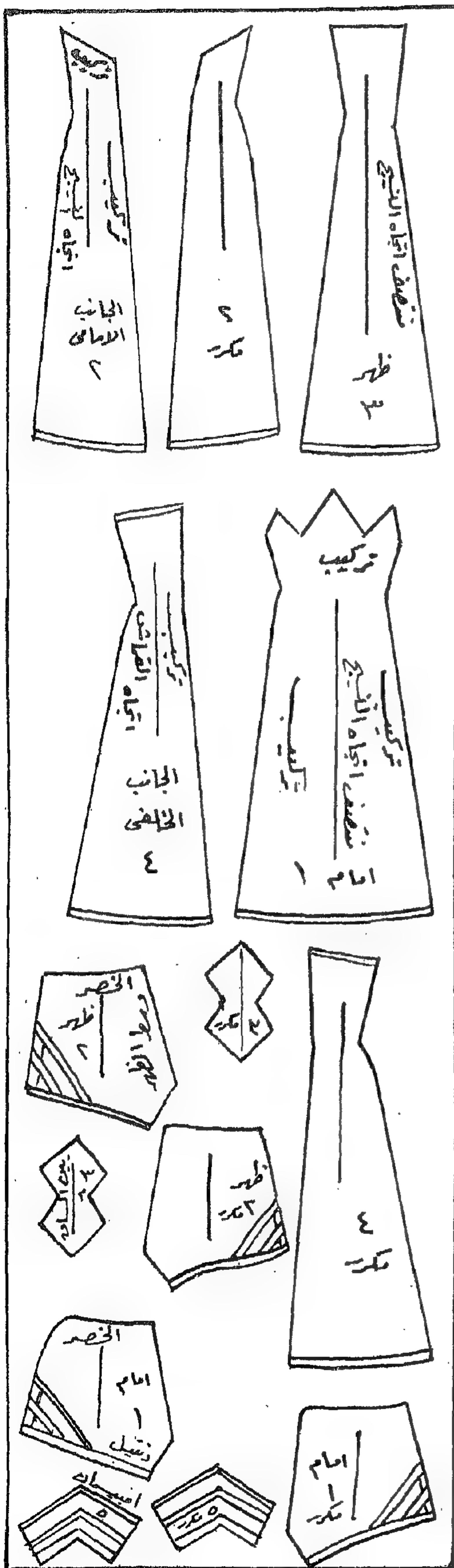
نسيج القماش .

الجانب الامامي ٢ ، ٢ مكرر :

قصى اتجاه النسيج كما هو

مبين في الرسم

يشـ اـ لـ فـ بـ اـ تـ رـ وـ نـ
الـ كـ وـ مـ بـ يـ زـ وـ نـ مـ نـ
مـ نـ خـ مـ سـ قـ طـ .
أـ مـ بـ اـ تـ رـ وـ نـ الـ كـ وـ مـ بـ يـ زـ وـ نـ
يـ تـ أـ لـ فـ مـ نـ ثـ لـ اـ ثـ قـ طـ .
وـ أـ نـ تـ فـ يـ حـاجـةـ إـ لـ ٣ـ١ـ سـ سـ
مـ بـ يـ زـ فـ نـ الرـ سـ مـ



اقلبى الكيلوت . اظهرى ساق الكيلوت وفى الاماكن
المشار اليها . اعمل اورليه
فى أعلى الكيلوت عند الخصر .
اكوى الكل بمكواة
متوسطة الحمو بعد ان تكونى
لfect خياطات الامبىسمان .
ملحوظة :
تصلىنا يوميا عشرات
الخطابات تطلب مرسلاتها
فيها عمل باترونات للملابس
الداخلية . وها نحن أولاء
قد لبينا الطلب وسننسعى
جاهدين الى تلبية كل طلب
ترسله قارئاتنا العزيزات
ان كان فى وسعنا تلبيتها .
واننا نرجو بهذه المناسبة
أن تتونخى القارئة الدقة فى
اتباع الشرح المنشور على
هاتين الصفحتين ان أرادت
أن يكون ما تلبسه ملائما .
كما نرجو لا تنسى عمل
حساب الخياطة أثناء قص
القماش والا جاءت الملابس
ضيقه . واعلمى أنه ان أردت
أن تكونى أنيقة وجب عليك
أن تكونى دقيقة .
ضعى الدانتيل على حافة
الدانتيل .

الكيلوت : ضعى جانبي
الكيلوت الاماميين الواحد على
الآخر . الفقى . واقلبى
واعمل غرزة باريس . قومى
بنفس العملية بالنسبة
للظهر . ضعى بين الساق
على الامام والخياطة الامامية
بين قطعى بين الساق .
الفقى وخيطى . قومى بنفس
العملية بالنسبة للظهر .
اعمل خياطات انجلزية من
كل جانب . لا تذهبى الى أعلى
لكى تحصلى على فتحة . اعملى
دخلة تكمل خياطة الجانب .
طرزى العروة . خيطى الزر .
ضعى الدانتيل على حافة

كوبون باترون بنت النيل

هل تريدين الحصول على باترون لهذا الطقم الداخلى ؟
تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨
شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ فى ٦ .
أبريل سنة ١٩٥٤ ولا يتتجاوز ٢٥ منه .

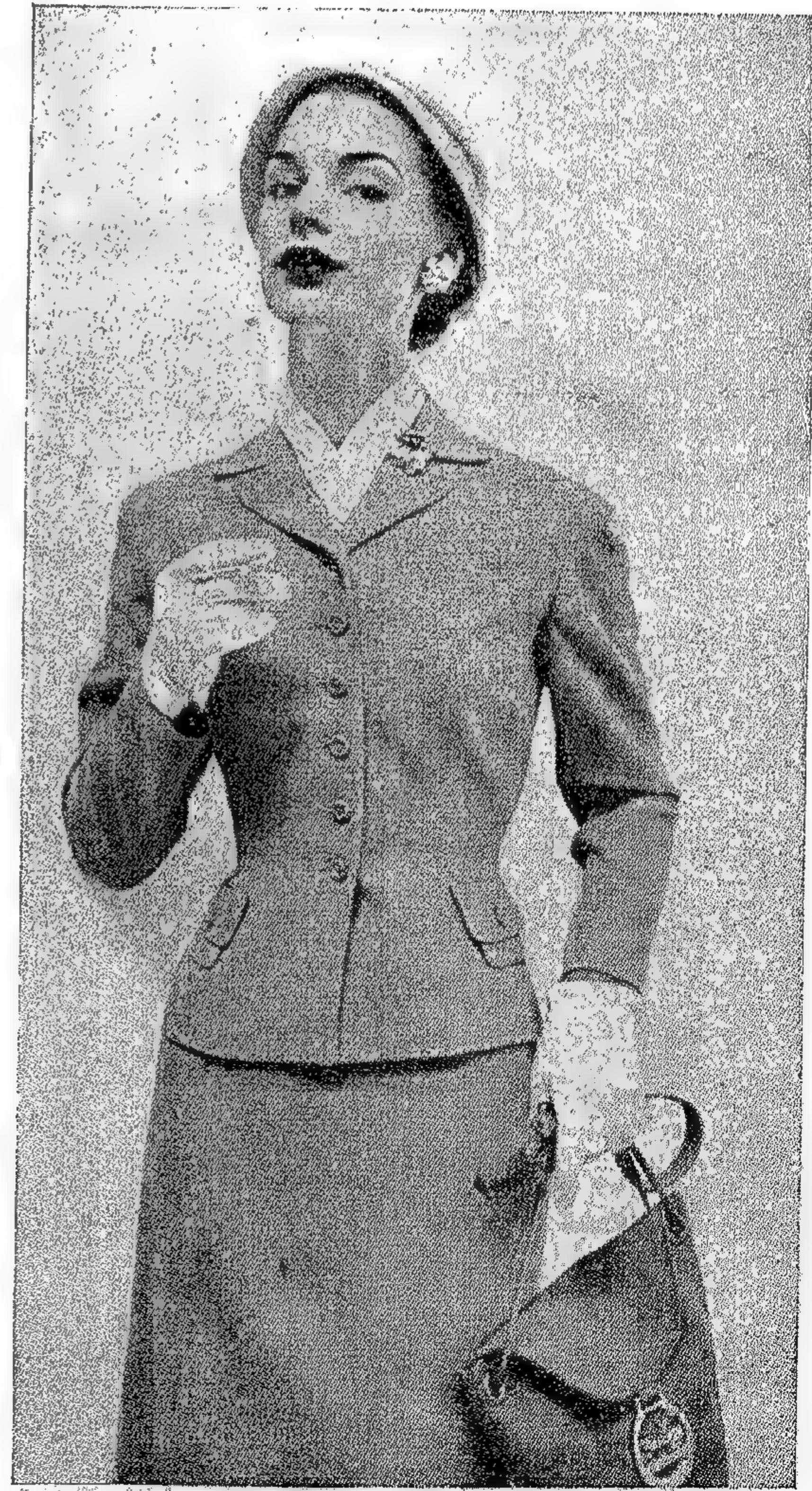
ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة او
جمهورية مصر فعليها ان ترسل هذا الكوبون على
العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخامسة
قروش لتعطية مصاريف البريد . مع ذكر الاسم
والعنوان بالكامل .



البلت النساء في أوروبا على ارتداء التاييرات البلا منقطع النظير حتى أصبح هذا الطرز من اللباس حاجة من حاجات العصر الحديث . وما كان من بيونات الأزياء الكبرى إلا أن وضعت عدداً كبيراً من هذه التاييرات وعرضتها للبيع في محلاتها . وهذا التايير الذي تقدمه على هذه الصفحة واحد منها . أنه من نسخ الصنوف الخفيف المنقط بتنفس صغيرة . ويلاحظ أن لباسات اليافة مقلمة كذلك للابات الأكمام كما هو ظاهر في الصورة



تاير من الصوف اللامع المنقط . الجوينية من نفس القماش ولكنها جعلت بليسيه ، انه لون جديد من الوان التايرات التي انتشرت في كل مكان . ويلاحظ على جاكيت هذا التاير انه ضيق الاكمام و الخصر . وفي الاستطاعه ان ترتديه السيدة في الصباح وبعد الظهر دون ان تكون موضع نقد



لقد شاع ارتداء هذا التاير في عواصم أوروبا وأمريكا وقد صنع من الفانلة الخضراء ويلاحظ أن الجاكيت ضيقه ضيقاً معقولاً . وقد قللت بازرار مستديرة صغيرة . الجوينية متوسطة الاتساع بسيطة التفصيل



يتميز هذا التاير
بع giove المرتفعة التي
تصل الى ما فوق
الصدر . . الاعمام
و جлан

للبان وياقة ذات زاوية
مستديرة . . جيوب داخلية ابتكار
صانع الازيا، الفرنسى المعروف
• فيل .



جاكيت ملامة بمئات
الخطوط مختلفة الالوان
الازرار وحلية الياقة
اساور الاعمام
و جيوب من لون
الجوبيلة

صوف ودرير
ومربعات واقمشة
اخرى لتايرات
هذا الموسم



جاكيت ذات تفاصيل
حديثة الجيوب واسية
والريليو فريق عمل
هيئة شال

هذا الناير المبكر من
تصميم مسانع الزياء
المعروف « فيل »
ويمتاز بياقة فستونية

لمتاز هسته الجاكيت
بقلابتين طوياتين
جيبين على هيئة فستون
المونوكل بسيطة ليس
لها تعقيد





جاكيت وبلوزات
وفساتين لفصل
الربيع وامسياته

هل تنتظرين حادثا سعيدا ←

تايلر من الصوف الأزرق الخالق

شيميزيت من الساتينيت المقلم





بساطة و أناقة

الصفحة المقابلة الصورة الاولى : تأثير للعوامل من قماش قدم الدجاجة . ويلاحظ أن الأزرار الاربعة التي تغفل الجاكيت مرتفعة إلى أعلى قليلا . الصورة السفلى إلى اليمين شمизيت من الساتينينيت المقلم بأكمام ضيقة تصل إلى ما تحت المرفق قليلا . أما الصورة السفلى إلى اليسار فهي للتغيير بعد أن ارتدت صاحبته الجاكيت ذات الياقة المستديرة المقفلة . الصدر متسع والخصر ضيق يقفل بزر آخر . الجونبليه بسيطة فيها بعض الضيق . وقد نشرنا على هذه الصفحة ثلاثة نماذج لما يجب أن تكون عليه ملابس الربيع . فالثوب الأول من قماش الفيلافيل الرمادي والمحل بياقة مبتكرة من قماش البيكية . الصورة السفلى إلى اليمين مارينير من الصوف الخفيف الأبيض أنهما ترتدى للترىض صباحا وبعد الظهر فى النادى والحدائق . أما الصورة الأخيرة فهي ثوب مكون من قطعتين من قماش الكريپالا . ويلاحظ أن البلوزون بلبسه بأكمام واسعة ذات أساور ضيقة ويقفل بخمسة أزرار مستديرة بسيطة

للبساطة وبعد الظهر



للتزهات والرياضية



ثوب وجاكيت وبلوزة نورماندية من هيتكرات باريس



لقد أصبحت أناقة صناعة يعمل بها الأوروبيون

ثوب من الجرسية بياقة وبانسان عند اتصار . ثوب من قطعتين من الثالثة الصفراء لون الرمل . الكتفان عريسان بفعل الامبسنان . أما الصورة الثالثة فهي بلوزة نورماندية مصنوعة من الجوخ الاحمر ترتدي في ليالي الربيع الباردة

اربع بلوزات مبتكرة

الصورة الثالثة والرابعة بلوزة واحدة من الامام والخلف والى
الوحيد الذى يلفت النظر فخامة الاعلام فهو متلخص
الثاخا وبالفا فيه وتنهى ملائين ملائين بزر

بلوزة بخطوط مسطحة وساقه فسق ذات لالات صفراء
الاعلام قصيرة بلايات بلوزة من قماش محفظ الياقة
ضيقه والاعلام طويلة تشبيه فحمان الرجال



ما زال الشعر قصيرا وقد رأى أحد
حلاقى باريس أن يسرح شعر هذه
الحسناة على طريقته هذه المبتكرة
بعد أن حللت جيدها بعقد من حبات
اللؤلؤ



وهذه تسريحة أخرى اعتمد مبتكرها
على تجميد الشعر ثم تمويهه
وتسريحة إلى الخلف تاركًا خصلة
قصيرة حائرة على الجبهة . ويفطى
الشعر جزءا من الأذن



تسريحة
مبتكرة
من باريس



ثوب للسهرة هو أول ما وصلنا هذا الموسم من أزياء باريس ويلاحظ أنه مصنوع من قماش الدانتيل والأورجاندي وحلّ الحصر بحزام من الشريط المخل بلبيبيه . واستعاضت صاحبته عن الأكمام بهذا الفراز الإبيض الذي يصل إلى ما فوق المارتفين محاولة بذلك إثبات ما يمكن إثباته من الدراعين



جاكيت زرقاء ذات خصر فسيق وجوانية واسعة بشنيات عريضة جات خير مكمل
لهذا الانسامل البديع





ثوب من الحرير الصناعي المطبوع بياقة مكشكشة وقد ارتدت صاحبته عليه معطفا خفيفا للبس
الريسم الباردة



ثوب من القطن البروشيه
المطبوع وكورساج بحمالات
صناعة ايطالية من محلات بوتيج



قطعتان من الصوف الرمادي
وكونستان من سبنسر بثلاثة ازرار



اننا نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة المقابلة مجموعة من الثياب التي تصممها محال الازياء التي تبيع للطبقة المتوسطة في اوروبا وامريكا . وانك ستلاحظين أنها من النوع الذي يميل الى البساطة . أما القماش فهو أيضا من الذي لا يكلف كثيرا . ان الاناقة يا سيدتي لا تكون بالثياب الغالية والموديلات الوحيدة بل بالبساطة وارتداء ما يناسب . ان هذه الثياب ستكون بلا شك موضع اعجابك فاختارى منها ما يناسبك



كورساج مفتوح وجوبيلة مخططة بخطوط
لون لوس قزح

وقد توب تواليت آخر استرع الانثار
في حلقة العرض التي أقيمت في برلين

قدم هذا النموذج البسيط بيت من
بيوتات الأزياء الراقية المروفة



إلى اليمين : توب نال
أعجاب الجميع وقد عرض
في فرانكفورت في
أوائل هذا الشهر

بلوزة متعددة الألوان
وبيبة من الديكولتيه ،
اما الجوبيلة فهي يمساء
بعينين عربفين

لكل مناسبة . للصباح
والمساء

ثوب سينو اسود عل اصفر
بديكولتيه واسع . وقد
استعاضت صاحبته عن الاكمام
بهذا القفاز الطويل



ثوب ازرق معلم بازرار و عراوى .
مطبوعة عليه بالابيغ .
البطانة حمراء



لبية لرغبة قارئة من سوهاج ننشر هذه الفساتين
الاربعة . لقد طلبت أنواعا مختلفة من الثياب
ل مختلف المناسبات فاخترنا لها ما تريده واننا نرجو
أن تكون قد وفقنا في الاختيار . لاحظى أن التوبين
المنشورين على صفحه ٤ لا يلبسان الا في الافراح
و حفلات الاستقبال الكبرى . أما الثوبان الآخران
فأنهما أميل إلى البساطة

ثوب من الشانتونج الطبع
يمتاز ببنيات كثيرة عند
الرؤوفين . أما الأزارار تبدا
عند الياقة وتصل إلى ما تحت
الحمر



ثوب من التلفتاه الأزرق ملتوح
أجل إلى أسفل وقد زرر بازار
سفيرة وحليت الياقة بكولة
من البيكية وفيونكة





ثوب آخر لطالبات الجامعة او اللواتي يشتغلن في
الشركات والبنوك . لقد صنع من القماش المربع الایيفن
وازرق وخلط الجوزية بقطعتين جانبيتين من اللون الازرق



ثوب عدل من اخبردين الخليف المقدم او اى قماش قطني
يرتدى في الصباح . وقد اختارته سيدات باريس
وفتياتها ليذهن به الى الجامعة او الى الحال اعمالهن .
انه سهل بسيط



ثياب سهلة الصنع رخيصة



في الزاوية العليا معطف من الجبردين بيافة مفولة وبجيبيين على الصدر وأخرين جانبين . انه في الاستطاعة تحويله الى ثوب يلتف الانوار ولا يحتاج لذلك اكثر من حزام يربط عند الخصر . لقد تحول المعطف فاصبح ثوباً غاية في الجمال

انه نفس الثوب الذي ترين صورته في الصفحة المقابلة بهد ان خلعت صاحبته القطعتين الجانبتين الزرقاءين . لقد بدا الثوب جميلا ، واننا لنفسه شخصيا على هذه الحالة الاخيرة

ثياب سهلة الصنع رخيصة

بشائر الصيف في أزياء أوروبا



ان هذه القبعة ذات المانع المربيطة المصوّعة من القش الخفيف وهذا

الصلدر الديكولتيه والأكمام التصيرة والقماش البوبلين المشجر ينتظر

لصل الصيف

هذا ثوب آخر من مجموعة
الثياب المعروضة لفصل الربيع
والصيف ، انه يرتدى فى حلقات
الصيف الساحرة ، وهو من
من نسيج القطن الابيض والاسود
الخفيف



تبدأ بيوتات الازياط فى باريس ولندن وروما
ونيو يورك استعدادها لفصل الربيع
والصيف من شهر يناير فتضيع التصميمات
وتحرص كل العرس على الا يخرج تصميم
منها الى بيت آخر . ويفسخ الصحفيون
والصحفيات من دخول تلك البيوت الى ان
ينتهي كل واحد منها ول وضع الخطوط التي
يجد انها مناسبة لفصل الذى سترتدى فيه
وقد وصلنا فى هذا الشهر عدد من النماذج
ما ستكون عليه ثياب السهرة لفصل الربيع
والصيف واختار لها مصمموها انسجة
بنية صنعت خيوطها من القطن المصرى
الممتاز وان الثياب التى نقدمها هنا لن
تكلف كثيرا



ان هذا الثوب البديع من ضمن
ما قدم لموسم الربيع والصيف ،
انه من البوابين الابيض الحالى
باشكال هندسية

اختصرى ٣ غرز في بداية العدة
اسطر الآية ثم انهى جميع الفرز
الباقة ١٣ غرزة .

السفرة :
خيطي الاكتاف .
السطر الاول :

امسى الشفل والجهة العدة
مواجحة لك اوصلى الخيط في وسطه
الظهر ومستعملة الابرة نمرة ١٩ القطب
غرزة ثم (اعمل عقدة اتري ٢/٨
بوصة من حافة السفرة ثم القطب
غرزة اخرى ثم ادخلى الفرز
المقطورة من الفرز الموجودة وبذلك
تكوينين قد عملت عروة) اعيدي ما
بين الاقواس ١٥ مرة تكتونين وصلت
إلى الكتف اليسير ثم اعيدي ٤٤
مرة تكتونين قد وصلت إلى الكتف
الايمين ثم اعيدي ١٦ مرة تكتونين
قد وصلت إلى وسط الظهر بجانب
الفرزة الاولى .

السطر الثاني :

ارجع اشتغلى عقدتين - القطب
غرزة ما بين العقدتين السابقتين
ثم مررى الفرز الاولى على الفرز
الثانية وهكذا الى نهاية السطر .

اعيدي السطر الاول والثانى
٥ مرات اخرى ثم انهى الشفل
وبالابرة الكروشيه ابتدئى من
وسط الظهر واشتغلى حول الرقبة
ماية وعمود اشتغلى حول الرقبة
ثلاثة اسطر كروشيه مع عمل عروة
في اعلى الرقبة في الجهة اليمنى .

عمل العقدة :

اسلنى الفرز على الابرة
اليمنى الى الابرة اليسير واشتغلها
بالابرة اليمنى مرتين مرة من الامام
ومرة من الخلف ثم مررى الفرز
الاولى على الفرز الثانية اى تبقى
معك الفرز الثانية نقطه وبذلك
تكوينين قد عملت عقدة .

الاتمام .

اكوى جميع الاختناد ودكى
زدارا مقابل العروة التي عملتها
بالابرة المتروشيه ثم زدارين
واستعملى الفتحات الموجودة في
الجهة اليمنى من السفرة كما روى
لهذه الاذار .

ضعى ٤ لؤلؤة حول أسفل حافة
السفرة الامامية وكل لؤلؤة تبعد
عن اختها حوالى نصف بوصة
ضعى ٤ لؤلؤة حول منتصف
كل لؤلؤة فوق اللؤلؤة الموضوعة
في الحافة .

ضعى ٢٤ لؤلؤة حول حافة
السفرة كل لؤلؤة فوق اللؤلؤة
الموضوعة في الوسط .

الجهة الاخرى من الرقبة :

امسى الشفل وعلمه الشفل
مواجحة لك . اوصلى الخيط جهة
الرقبة ثم اختصرى ٢٥ غرزة
واشتغلى عدل للنهاية .
ارجع سطر مقلوب .

اعيدي التعليمات المعطاة لك
في الاختصارات للجهة اليسرى من
الرقبة (مع مراعاة ان الاختصار
هذه الجهة ستكون في بداية الاسطر
العده) وهو ما بين العلامتين × ×

الصدر :

اتبع التعليمات المعطاة للظهر
حتى تصلى لحربة الباط واحرديها
كلها واشتغلى بمسدها عشرة اسطر
منتهية بسطر مقلوب .

الرقبة :

اشتغلى عدل ٣٧ غرزة اتري
بقية الفرز على ابرة متروكة ارجعى
مقلوب على ٣٧ غرزة فقط مع
مراعاة .

اختصرى ٤ غرز في بداية الاسطر
المقطورة اختصرى فرزتين خمس
مرات ثم غرزة ٦ مرات فيتبقى منك
١٢ غرزة من الـ ٣٧ غرزة .

اشتغلى عشرة اسطر بدون اي
نقص ومنتهاية جهة الباط .

اختصرى ٧ غرز ثم ارجعى
بالسطر تم اختصرى بقية الفرز .

الجهة الاخرى :

امسى الشفل والجهة العدة
مواجحة لك اوصلى الخيط من جهة
الوسط واختصرى ٢١ غرزة
واشتغلى لنهاية السطر .

ارجعى مقلوب ثم اتبىعى
الاختصارات المعطاة لك ما بين
العلاماتين مع مراعاة ان
الاختصارات في هذه الجهة في بداية
الاسطر العده .

الاكمام :

كونى ٧١ غرزة على الابرة نمرة
١٢ واشتغلى بليسيه واحدة عدل
وواحدة مقلوب لمسافة بوصة ثم
غيرى الابر واشتغلى بالابرة
الثالثة غرز في السطر المقلوب الذي
يليه ثم غرزتين ثلاث مرات ثم
غرزة خمس مرات (كل هذه
الاختصارات في بداية الاسطر
المقطورة من جهة الرقبة) فيتبقى
معك ١٣ غرزة .

حربة الكتف :

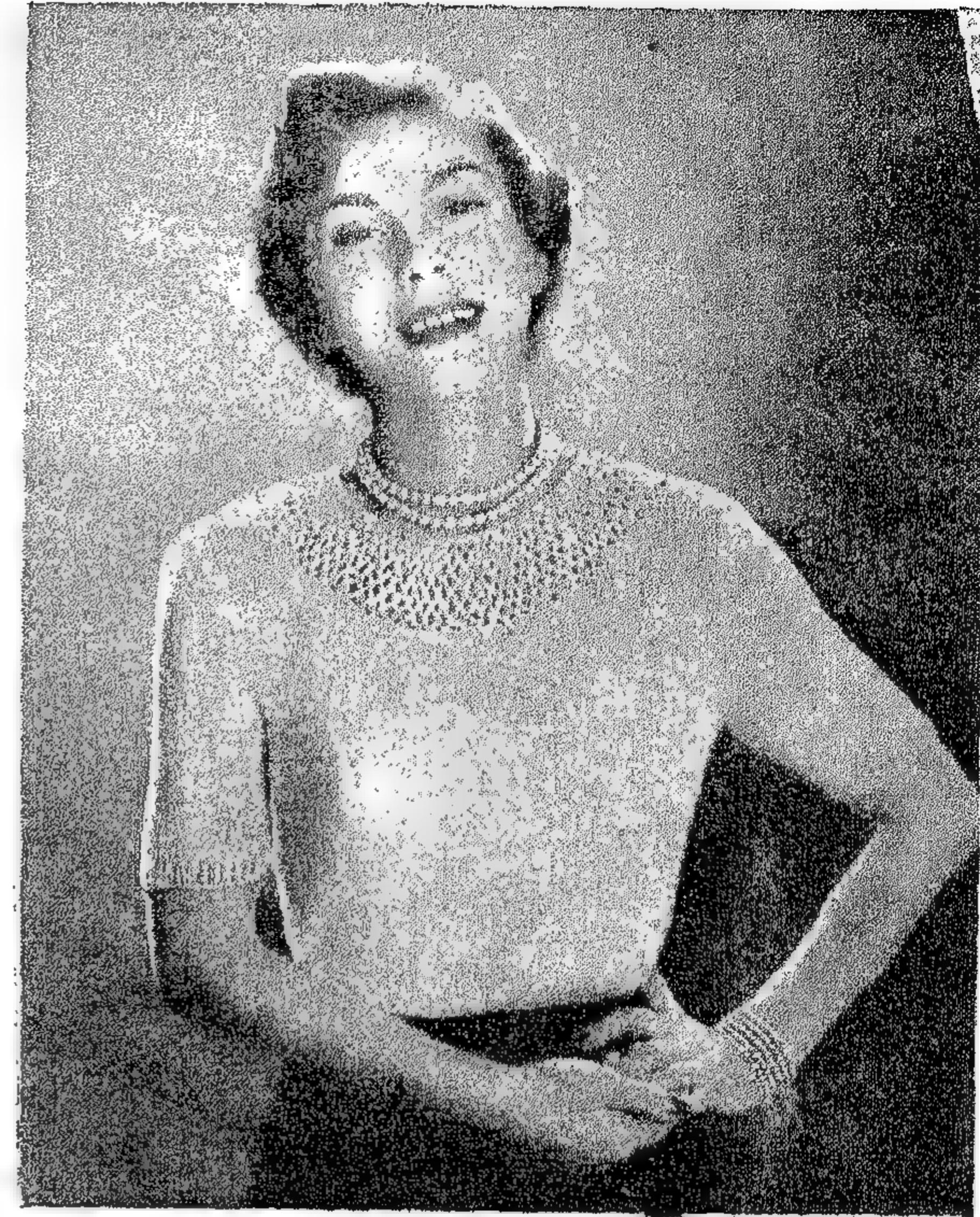
اختصرى ست غرز في بداية
السطرين الآتيين ثم اختصرى غرزة
في بداية الآتى عشرة اسطر
بعدها فيتبقى معك ١٥ غرزة .
اشتغلى ٦ سطرا بدون اي نقص
ومنتهاية بسطر مقلوب .

الرقبة :

اشتغلى عدل ٣٥ غرزة ارجعى
تاركة بقية الفرز على ابرة متروكة
اختصرى اربع غرز في بداية السطر
المقلوب اي تختصرى اربع غرز من
جهة الرقبة في الرجوع بالمقلوب
وثلاث غرز في السطر المقلوب الذي
يليه ثم غرزتين ثلاث مرات ثم
غرزة خمس مرات (كل هذه
الاختصارات في بداية الاسطر
المقطورة من جهة الرقبة) فيتبقى
معك ١٣ غرزة .

حربة الكتف :

اختصرى سبع غرز واشتغلى
لنهاية السطر . ارجعى السطر
الذى يليه . اختصرى جميع الفرز
× ×



كروشيه الظهر .

الخامات المطلوبة

٥ شلل من الكريپ تيل كل شلة
اوقيتين .
زوج من الابر نمرة ٦ وزوج نمرة
١٠ وزوج نمرة ١٢ - ابورة كروشيه
متوصلة العجم - ٣ ابر صفيرة .
٧٢ لؤلؤة لاجل السفرة .

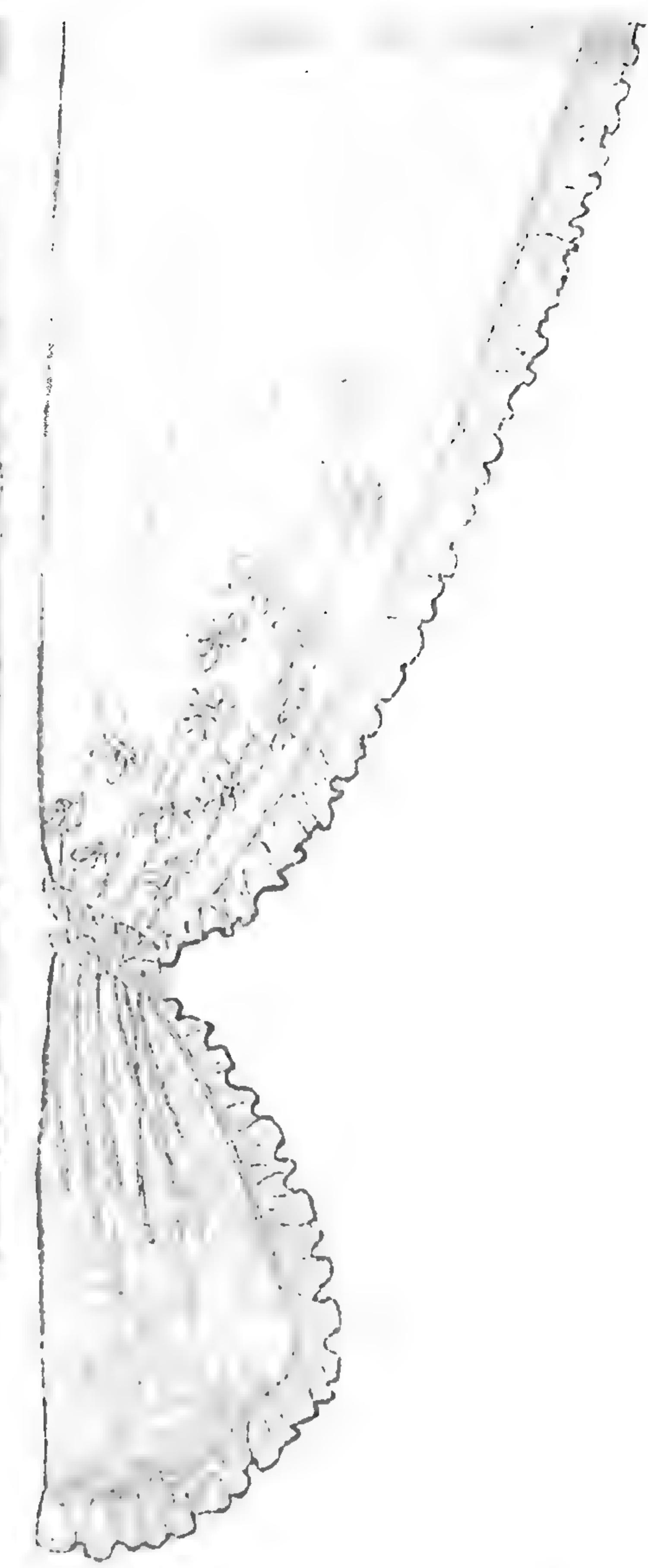
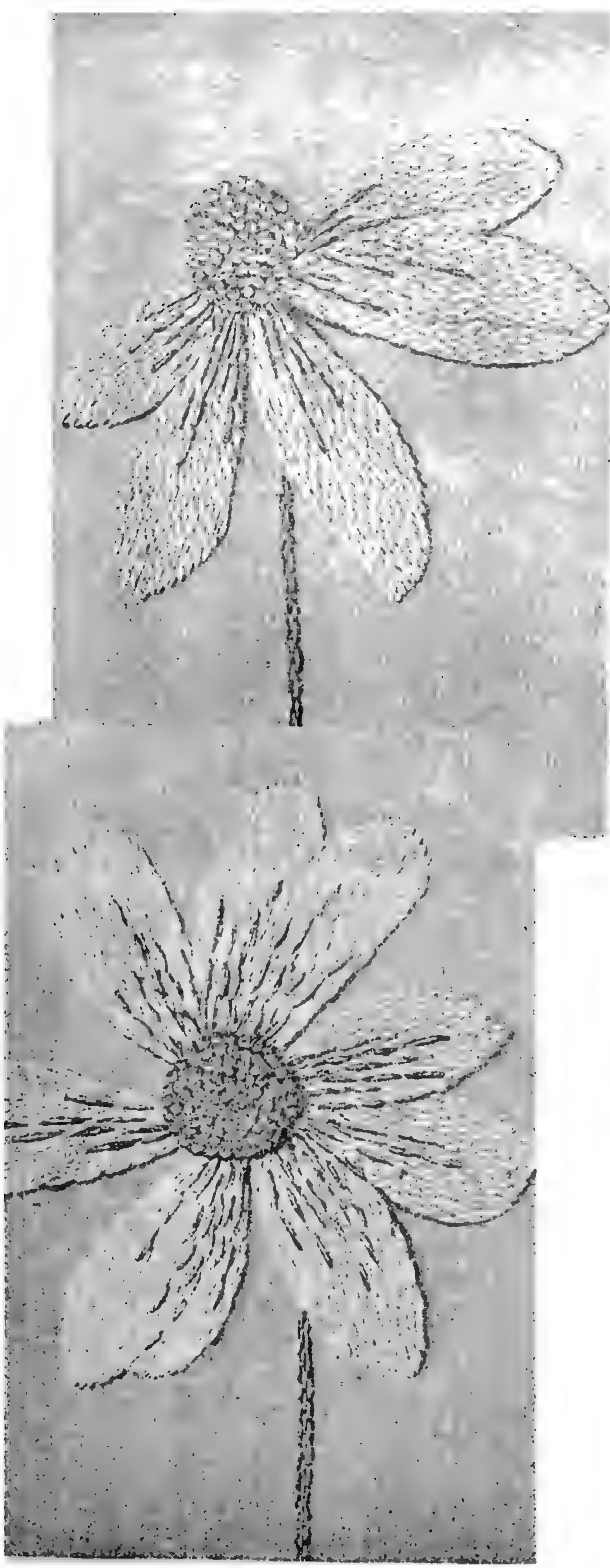
المفاسن .

دالة الصدر ٣٤ بوصة والطول
من الكتف ١٩ بوصة وكل ٧ غرز
و٩ اسطر بالابر نمرة ١٠ مقاسها
بوصة .

الظهر .

كونى ٦٦ غرزة على الابر نمرة ١٢
واعملى بليسيه غرزة عدل وغرزة
مقلوب لمسافة ٣ بوصات غيرى الابر
واستعملى الابر نمرة ١٠ واشتغلى
سطر عدل وسطر مقلوب وزيدي
غرزة في بداية وغرزة في نهاية
السطر الثامن وكل ثامن سطر الى
ان يصير عدد الفرز ١١٩ غرزة

ثم اشتغلى ٢١ سطرا بعد هذا العدد
بدون اية زيادة ومنتهاية بالسطر
المقلوب .



حملة ستائر بالازهار

ان ستارة المرسومة امامك هي من قماش المسلمين الابيض، ان في استطاعتك تزيينها بهذه المجموعة من زهرة مبارد الشمس . لقد جئنا برسم هذه الزهرة في حجمها الطبيعي ل تستطيعي نقلها على المسلمين . و يمكنك نقل هذه الازهار على فطاء السرير .

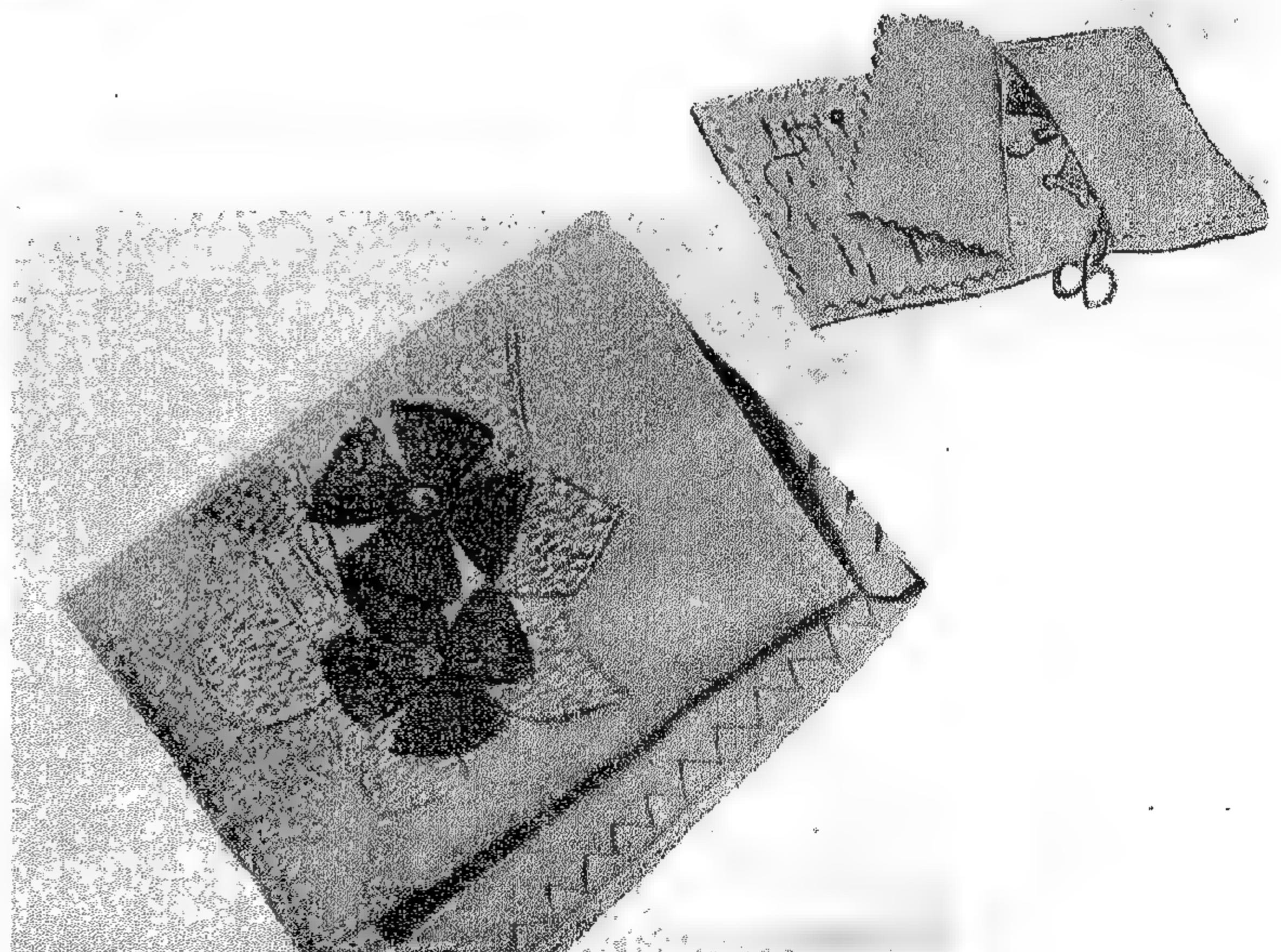
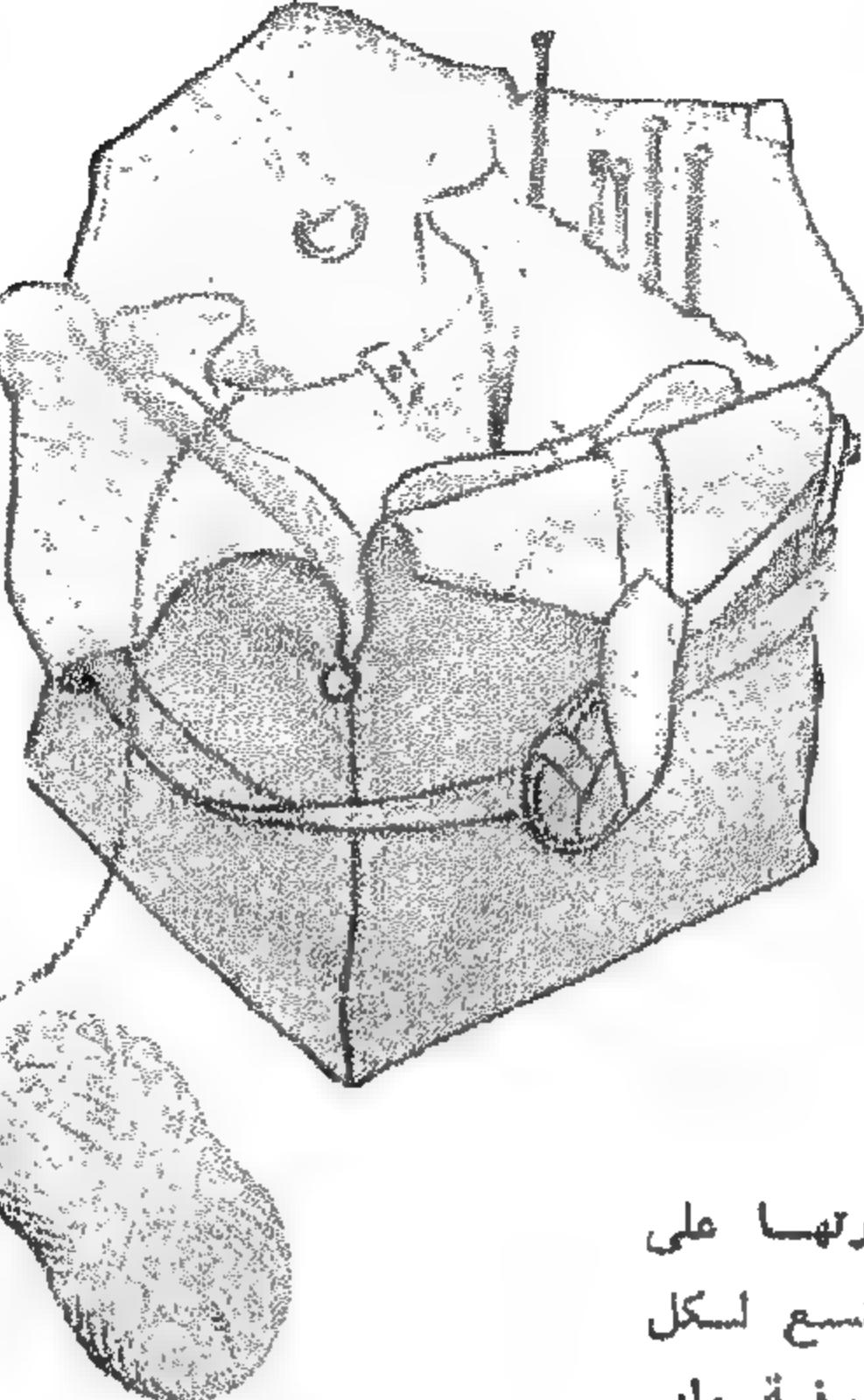
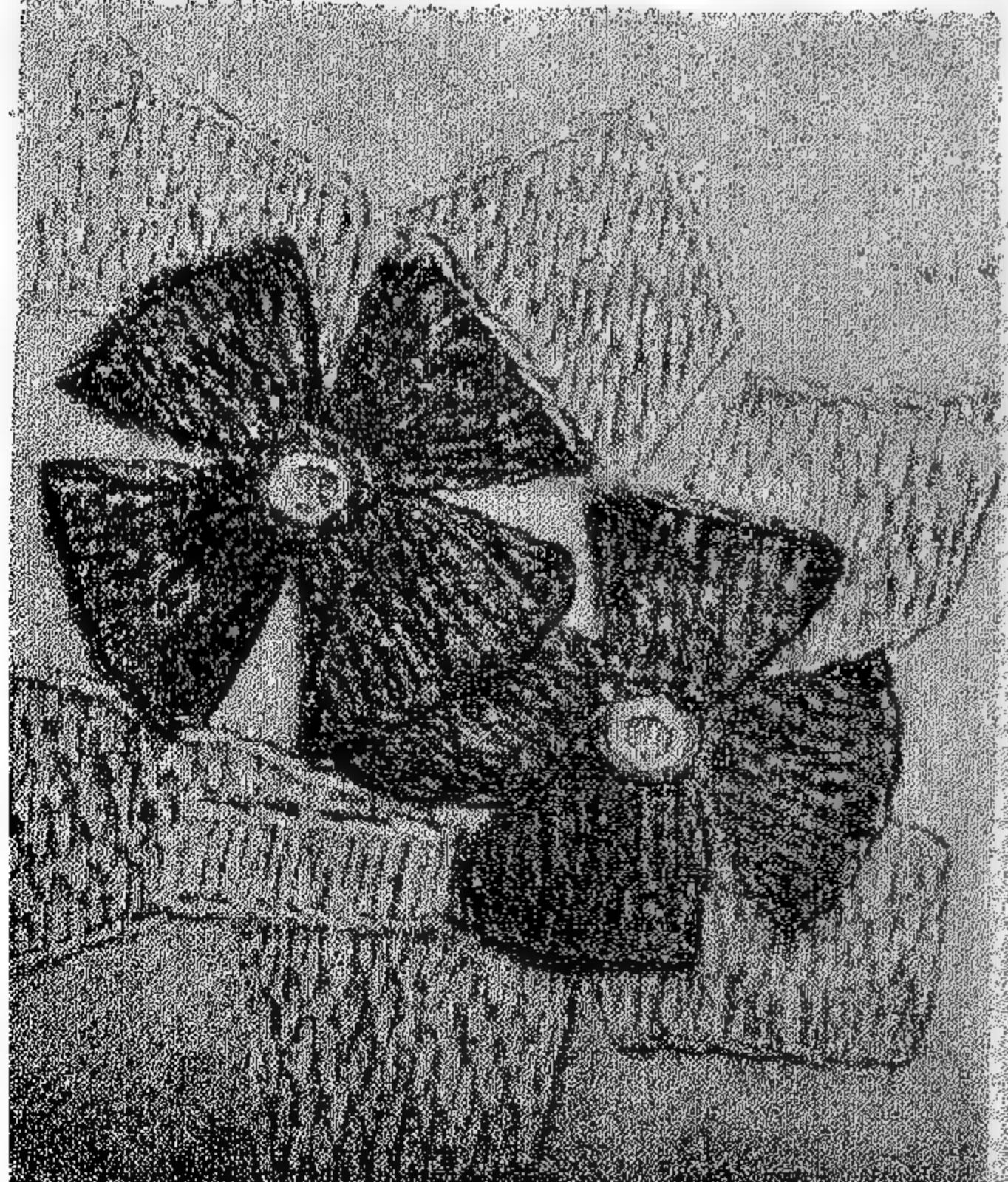
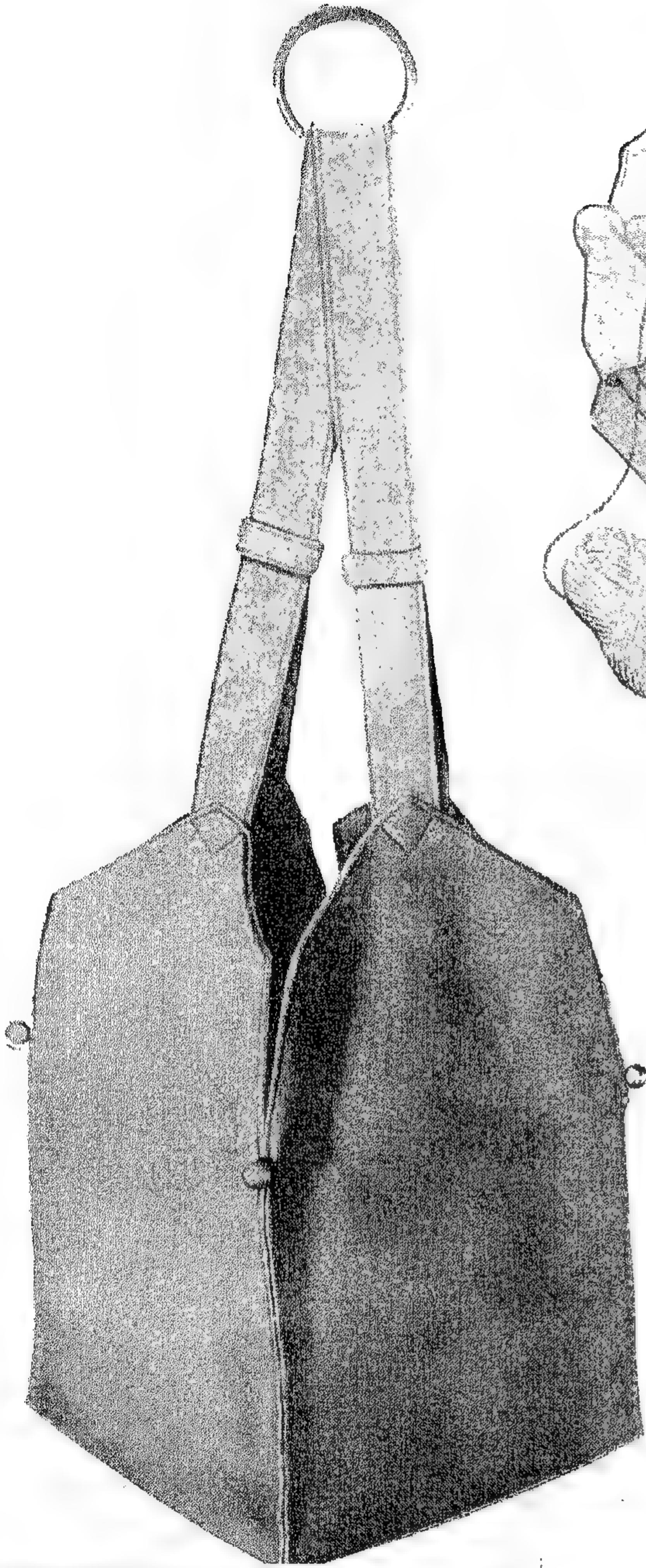
شِنْطَةٌ مُبْتَدَأَةٌ لِلأشْفَالِ الْيَدِيَّةِ

ما رأيك في هذه الشنطة الجميلة المرسومة صورتها على هذه الصفحة ؟ إنها ذات فوائد كثيرة بلا شك لأنها تتسع ل بكل شيء . إن في استطاعتك أن تضع فيها شللك الصوفية وأبر التريلك والشفل اليدوي الذي تقومين بعمله . إن ابعاد هذه الشنطة قد درست دراسة وافية لتحتوي جميع أدوات اشغالك اليدوية .

إن هذا الانموذج مصنوع من قماش الفولرين المزدوج :الجزء الخارجي من اللون الأخضر المبطن بالاحمر وقد ركب على قاعدة مربعة من الكرتون المقوى . ويوجد بداخل هذه الحقيبة أربعة جيوب تضعين فيها أبر التريلك من جهة . وأما في الجيوب الثلاثة الأخرى فيمكنك وضع بقية حاجياتك .

وزيادة على الفولرين الأخضر والاحمر فانت في حاجة الى تقطعة من الكرتون المربع طول ضلعها ٢٠ سم وحلقها قطرها ٦ سم وأربع كرات نحاسية صغيرة .

اما الرسم الذي في أسفل الصفحة فهو لحقيبة صغيرة لحفظ أبر الخياطة . وقد فنينا بنشره في حجمه الطبيعي لتمكنك من نقله على القماش الذي ترغبين عمل هذه الحقيبة منه .





للمولد الجديد ثوب جميل



مالك تفكرين هكذا ؟ انك بلاشك
لم تتعشى بعد على المدبة التي
ترغبين في تقديمها الى طفل صديقتك
بمناسبة بلوغه الستة الاشهر . ان
في استطاعتك ان تصنعي له هدا
الثوب الجميل وان تهدي اليه
هذه القبعة الصغيرة .

ان هذا الطقم الذي تريدين رسمه
على هذه الصفحة مصنوع من
الاورجاندى الابيض وقد حللى
بياتات من الورد اليانع المشغول
بنزرة الفرع المرونة .

وفي الركن الاعلى من الصفحة
وضعننا رسم الوردة بحجمها الطبيعي
لتتمكنى من نقلها على القماش
بدون اى عناء .





س.ت: ٢٤٥٨٨

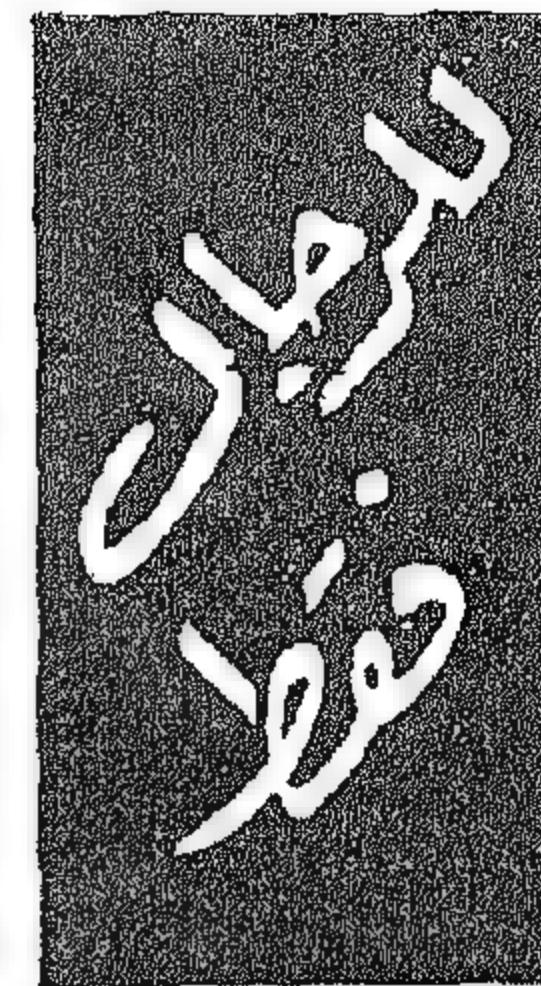
دراسات نادي بنت النيل الثقافي

افتتح نادي بنت النيل نشاطه الثقافي ومواعيده الدراسات في الأيام التالية من الساعة ٤ إلى الساعة ٥ مساءً:

يوم الاثنين: لغة فرنسية
يوم الخميس: حياكة وتفصيل
يوم الجمعة: لغة عربية وخطابة
يوم الأحد: حياكة وتفصيل

جميع الاستعلامات تطلب من النادي بشارع قصر النيل رقم ٤٨ تليفون ٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤ - القاهرة

تفكر المرأة في الهروب من حياتها إذا ما اتصلت فيها آسباب السعادة أو الشقاء . . . فطبيعة المرأة جزء من الطبيعة نفسها ، لا تحتمل البقاء على حال واحد !



يتفكر الرجل في الزواج بأهل من التين : الاول الاستقرار ، والثاني التخاص من الاستقرار !

قال له : كيف حال شرامت الاخير؟
فرد قائلاً : انتهى . . . فله زوجتها

يحب بعض الرجال المرأة التي يتوهون فيها المرأة . . . ويحب الآخرون تلك التي يتخيلون فيها الغوفون . . . ولكن حقيقة المرأة تكون دائماً آخر ما يعرفه الرجال .

دموع المرأة مقاييس انوثتها . . . فامرأة التي تنساب دموعها في بساطة ونائز . . . أم حنون . . . والتي تتكلف البكاء تافهة متجردة لا لحساس . . . والتي لا تدمع عينها مطلقاً . . . فهي رجل في قلب امرأة !

كل أيام الرجل تستطيع المرأة المعيبة ان تففرها اذا كان لا يدخل فيها عنصر منافس !

لا توجد زوجة لا تتمس استطلاع محتويات جيوب زوجها . . . وان وجدت فهي غالباً بلهاء او ثيادة !

هناك مثل فرنسي يقول : لا توجد امرأة لا يتفتح قلبها امام الغزل وهناك مثل الماني يعارض الفرنسي لانه يؤكد ان الغزل الكثير يثير غرور المرأة ولكن لا يكسب قلبها !

يفشل الرجل في الاحتفاظ باهتمام امرأته عندما ينجح في تبديده كل شيكو كها فيه !

تجمع النساء على نظرية يتوارثنها جيلاً بعد جيل . . . وهي أن اكثار الرجل من الوقوف أمام المرأة دليل على اشتباكه في علاقات نسائية خارجية .

أشد الرجال تعصباً ضد المرأة . . . أكثرهم تعرضاً لبطشها !



س.ت: ٢٤٥٨٩

٣٦-٣٧

صياغة فستان أصفر الى لون أحمر :
س : أريده ان اعرف عما اذا كان في
أصفر الى لون الى لون أحمر بدون اجراء :
حيث ان القماش لا يتعدى مل .

ج : نعم من السهل جدا صباغة فستان اصفر و تحويله الى لون احمر او اخضر او برتقالي بدون الالتجاء الى ازالة اللون الاصلی . لأن اللون الاصفر يتهدى بسرعة وبنجاح مع هذه الالوان . واني انصبح لنجاح الصبغة الا تعصرى الفستان بعد خروجه من ماء الصبغة ، بل يعلق فوق شماعة ويثبتت في جبل ويوضع تحته أى وعاء لاستقبال الماء الزائد . وذلك لاعطاء النسيج اكبر فرصة ممكنة ليشرب ماء الصباغة

إعادة حشرة النمل :

س : اسكن في فيلا بها حديقة وحشرة النمل تضايقني
كثيرا باندفاعها في جمادات كبيرة فوق السلم المؤدي الى
مدخل سكني وتمر بها الى الداخل . وأكون شاهرا لو
تكررت بارشادى الى كيفية التخلص من هذا النمل .

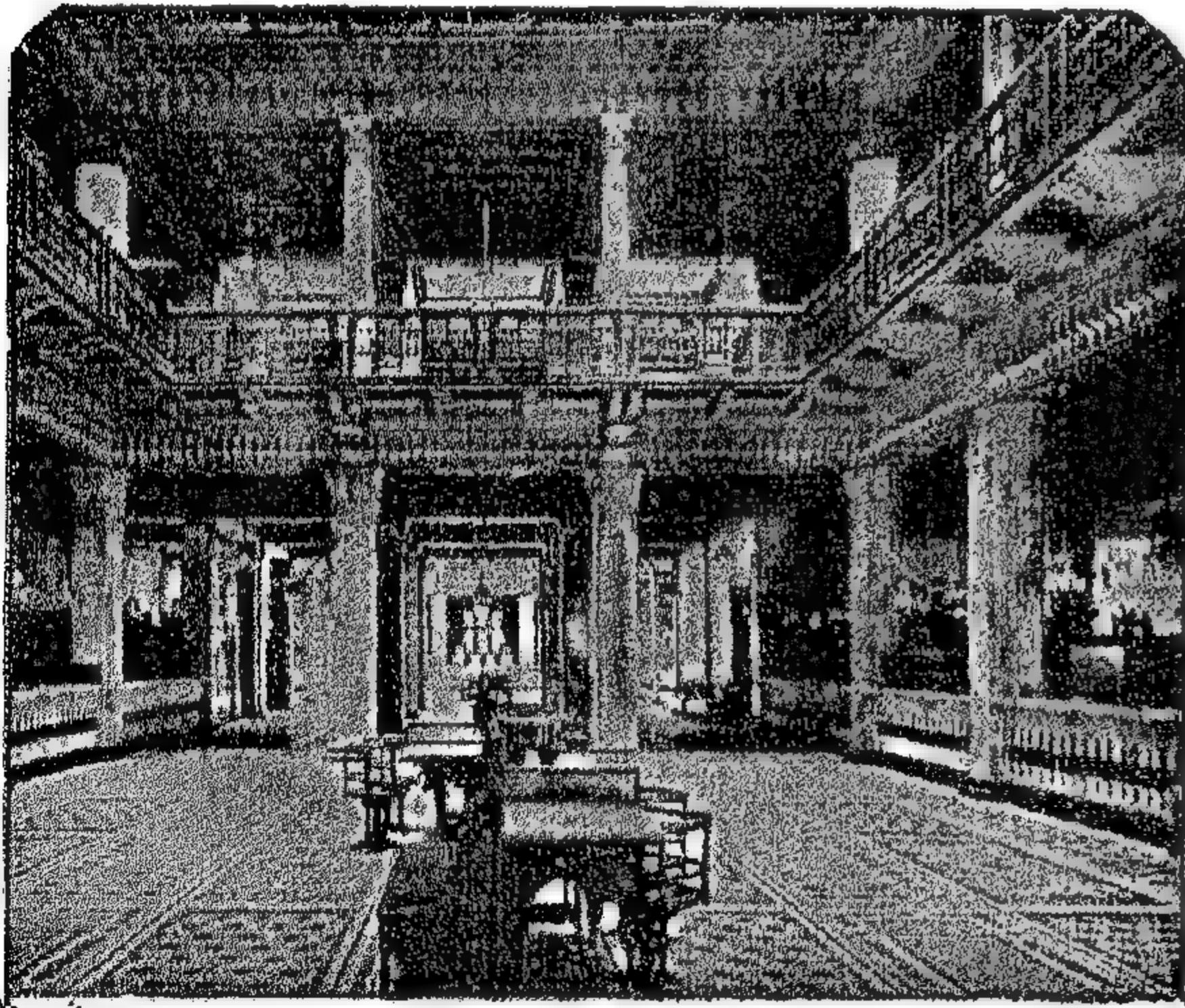
ج : امسى حى السلم المؤدى الى مدخل منزلك كل صباح
بقطعة مبللة بالغاز فلن يجرؤ النمل بعد ذلك على تسليق
السلم . ثم اجتهدى فى البحث عن مصدره الاصلى وصبهى فيه
الغاز واردميه لسد الشقوق

اختبار نضج بعض الاصناف :
رس : ماهى العلامات التي اس
الاتية :

اللحم الروستو ، التورات الكبيرة ، المربى .
ج - اللحم الروستو : يعرف نضجه بغرس سيفون رفيع في
داخل اللحم ثم ينزع منه ولاحظى لون العصير الخارج من
الثقب فإذا كان لونه دمويا دل ذلك على عدم نضج اللحم ،
اما اذا كان اصفر اللون دل ذلك على درجة النضج الصحيحة
للحمة ، اما اذا لم يخرج اي عصير من اللحم دل ذلك على زيادة
مرحلة النضج وجفاف اللحم وفقدان العصارة الغذائية به
ومن الخطأ جدا ترك اللحم حتى يجف داخل الفرن .

ب - التورنات او الكعك الكبير : اختبرى نضجه بالضغط الخفيف باصبعك فإذا ترك علامه دل ذلك على عدم اكتمال النضج . ولزيادة التأكيد اغمسى سيخا وفينا الى مسافة عميقه في قلب الكعكه واتركيه فيه لمسافة العده من (واحد الى عشرة) ثم انزعى السيخ ولاحظى جداره فإذا تعلق به عجيز دل ذلك على عدم نضج الكعكه . أما اذا التضق به فتات او لم يلتتصق به شيء دل على نضج الكعكه .

٤ - المُربَّى :
تعرف مرحلة نضجها بوضع قليل منها فوق طبق مسطّح
وتعريضه للهواء وتركه حتى يبرد ثم زحزح السطح بخفة
باصبعك ولاحظى السطح فإذا ظهر به «كرمشة» كان ذلك
دليلاً قاطعاً على صحة نضج المربى .



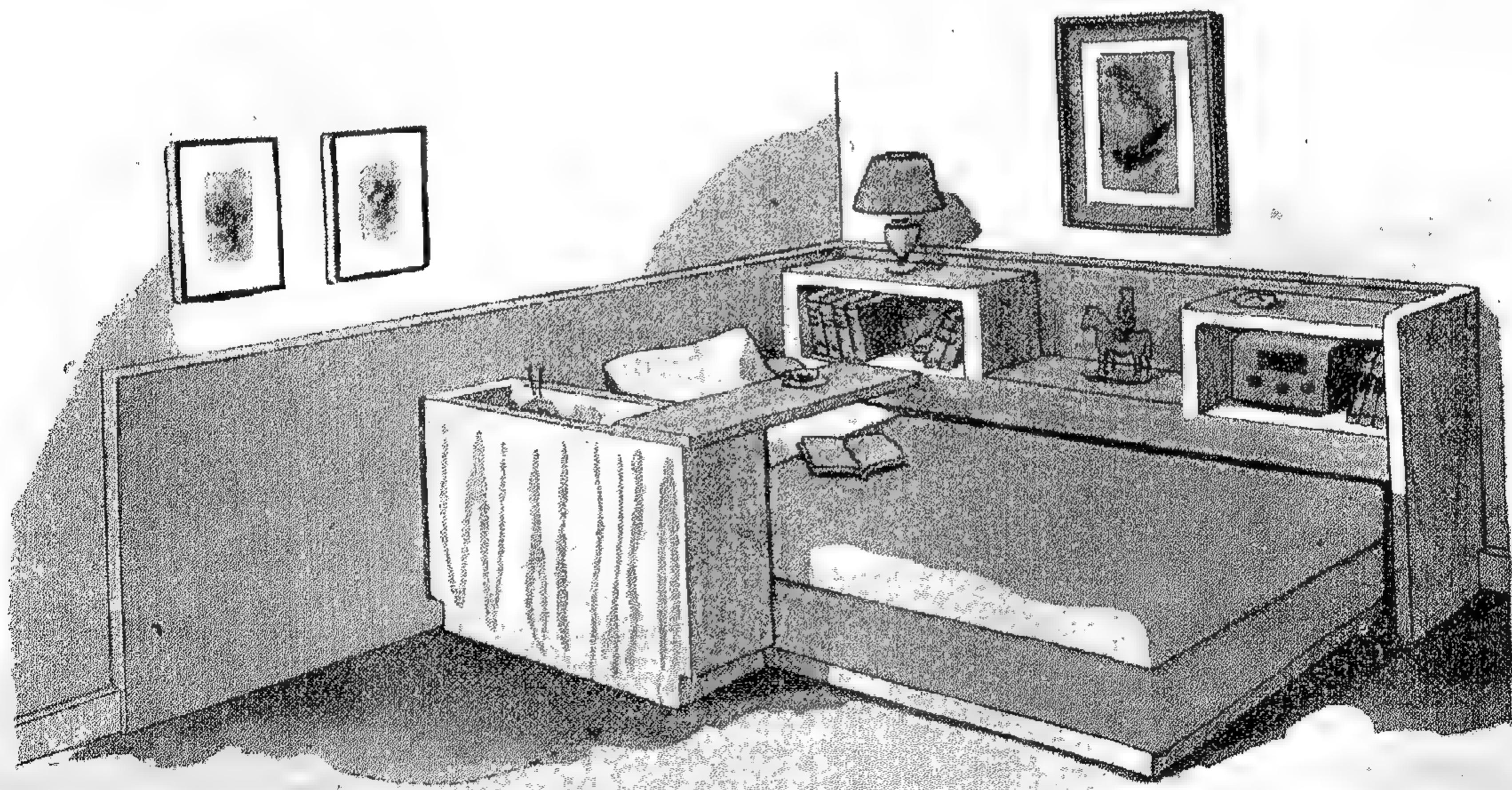
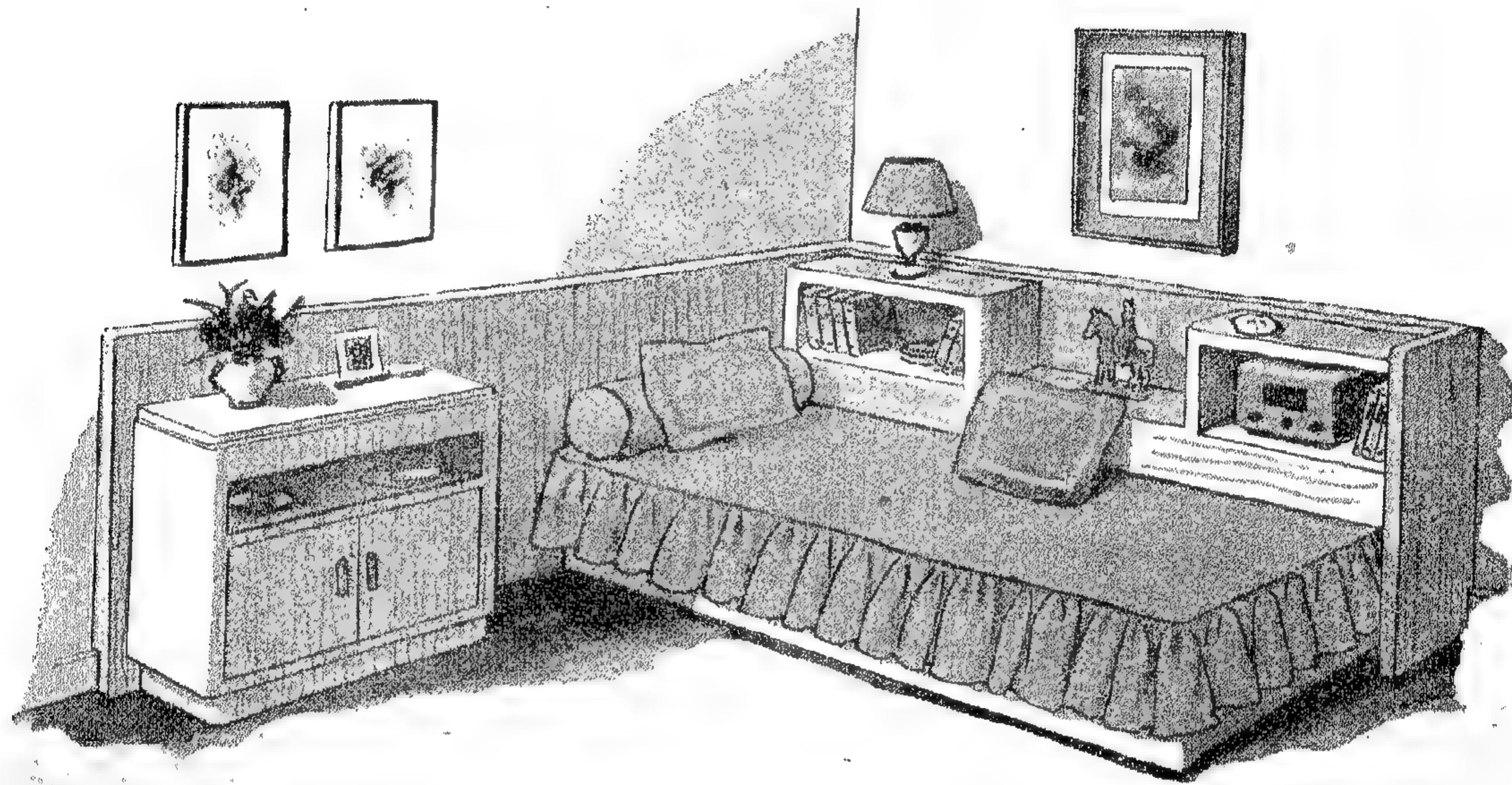
بنگ میر

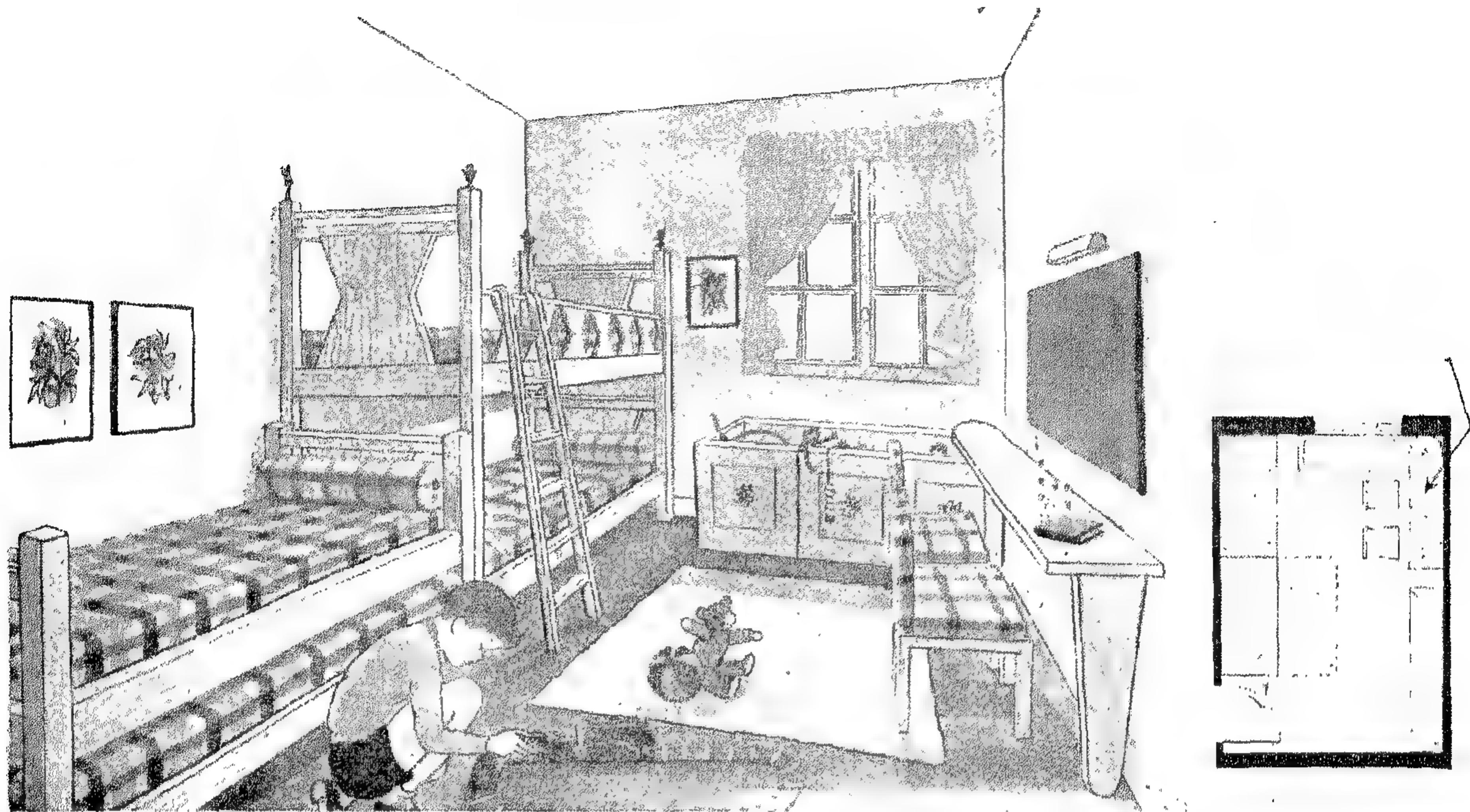
البناء الذي رفعته العزة المصريه
دعماً منها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشى الصناعات الباركي

يشمل نشاطه كل الأعمال المضيافية
وزوجه بعواصم المدمرات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد أجنبي.

غرفة و غرفة أطفال

ان بيوت ما بعد الحرب قليلة الغرف ضيقه . لذا كان من الصعب على ذوى الدخل المتوسط ان يوازنوا بين دخلهم الشهري وايجار شقة كبيرة متسعة الغرف . وقد تخييل بعض الناس على حل هذه المشكلة فوجد ان من الاوافق جعل قطع الاثاث تستعمل لاكثر من غرض واحد ليوفروا نصفه ولن يكون فى وسعهم الاكتفاء بأقل عدد ممكن من الغرف والاقتناع بذلك المساحة الضيقه التي يخصمها أصحاب منازل اليوم . وها نحن اولا نقدم فكرتين جديدين للامتناع بهما عن اللزوم .





لأولادك الثلاثة :

هذه الغرفة تتسع كما ترين لثلاثة من الأطفال . وهي عبارة عن ثلاثة أسرة وضعت في محاذاة الحائط كى تشغل أقل فراغ ممكناً . كما وضع سرير فوق آخر لينام على السرير الاعلى الطفل الأكبر ويصعد عليه بواسطة سلم خشبي يشبك على درايبزين السرير زيادة في الحرص . ويلاحظ أن الأسرة مفروشة بقمash الكريتون الفامق كى لا يتسع بسرعة كما علق على حائط السرير الواحد بروازان لزهريتين مختلفتين . أما النافذة فقد حللت بستارة من التول أو من أى قماش كريم شفاف . ووضع تحت النافذة صندوق اللعب وهو مكشوف حتى لا يغرس الأطفال بالصعود عليه ليطروا من النافذة ويرضوا أنفسهم للخطر . أما الحائط المقابل للأسيرة فقد علق عليه سبورة سوداء وضع تحتها لوحة من الخشب بمثابة مكتب يجلس اليه الأطفال يذاكرون دروسهم ويكتبون تمريناتهم المنزلية . وقد كسى الكريتون بنفس الكريتون المستعمل في فرش الأسرة . وان أصبح عدد أطفالك أربعة فممن السهل رفع السرير المفرد الثالث عن الأرض ووضع آخر تحته يسحب إلى الخارج في المساء ويدخل في الصباح مثله في ذلك مثل الدرج سواء بسواء .

للجلوس والنوم :

الرسم الأول لاستديو جميل مصنوع من الخشب خصص جزء منه للكتب وجزء آخر لجهاز راديو صغير ووضع على صندوق الكتب مصباح أباجور ووضع على قاعدته مرتبة وثيرة غطيت بقمash الكريتون السادة . ولم ينس مصمم هذه القطعة أن يقرنها بدولاب صغير متحرك ذي ضلفين وضع عليه زهرية وبرواز صغير . هذا في النهار . أما في الليل فانه من اليسير تحويل هذا الاستديو إلى فراش وثير ، وما على صاحبه إلا أن ينزع عنه غطاءه الكريتون ليظهر تحته الفرش الأبيض ثم توضع الوسادة ومن فوقها الغطاء ويدار الدولاب الصغير ناحية السرير ويلاحظ أن لوحته العليا يمكن ادارتها عند النهوض من النوم ليوضع عليها فنجان القهوة .

الجامعيات والوظائف العامة

للاستاذ الدكتور السيد صبرى
أستاذ القانون العام بكلية الحقوق
وعضو لجنة الدستور

مهما قيل من أن الجامعية لم
تساو بالجامعة في حق تقلد
الوظائف العامة فاننا لا نتفق مع
الذين يرون بأنه كان الاجدر الا يسمح
لها بدخول الجامعة طالما ان هذه
المساواة لم تتحقق ! لأن المرأة إنما
تجاهد في سبيل وصولها إلى التمتع
بمكر الرجل نفسه وهذا لا يتحقق
دفعة واحدة لانه نوع من المجهاد
الطويل الذى يمر بمراحل تشتت
فيها كفاءة المرأة وقدرتها .

والسماح لها بدخول الجامعة
كان ضروريا لابد التكافؤ وفلا
تمكنت المرأة بحصولها على هذا
الحق من ان تبدأ مرحلة المطالبة
بالمساواة بالرجل الذى يحمل
نفس المؤهل الذى تحمله . . . ونراها
ان تنجح تدريجيا في هذا
السبيل . . . فتمكنت من الاشتغال
بالمحاماة ونلترقت إلى وظائف
حكومية كوظائف ادارة الجنسية
والجوازات ثم وظائف الشهر العقاري
وهي على وشك ان تظفر بوظائف
النيابة . . . وقد نجحت ايضا في
الاشتغال بوظائف التدريس بمعاهد
وزارة المعارف المختلفة ثم نجحت
بعد ذلك في وظائف هيئة التدريس
بالجامعات . . . وكل هذا يدل على ان
المرأة بدخولها الجامعة قد استفادت
في تفاصيلها في سبيل تحقيق مبدأ
المساواة بينها وبين الرجل .

السيد صبرى

* * *

قدم طلبة كلية الزراعة بجامعة
القاهرة شكوى إلى المسؤولين بسبب
فساد مصايد بتنز الفلاحية في
العامل مما يتربى عليه تعطيل
الدراسة .

ظهور العدد الأول من مجلة
هيئة خريجي القسم الفرنسى
بكلية الأداب . وقد اشرف على
إعداده الدكتور رؤوف كامل المدرس
بالقسم

نحن نقترح

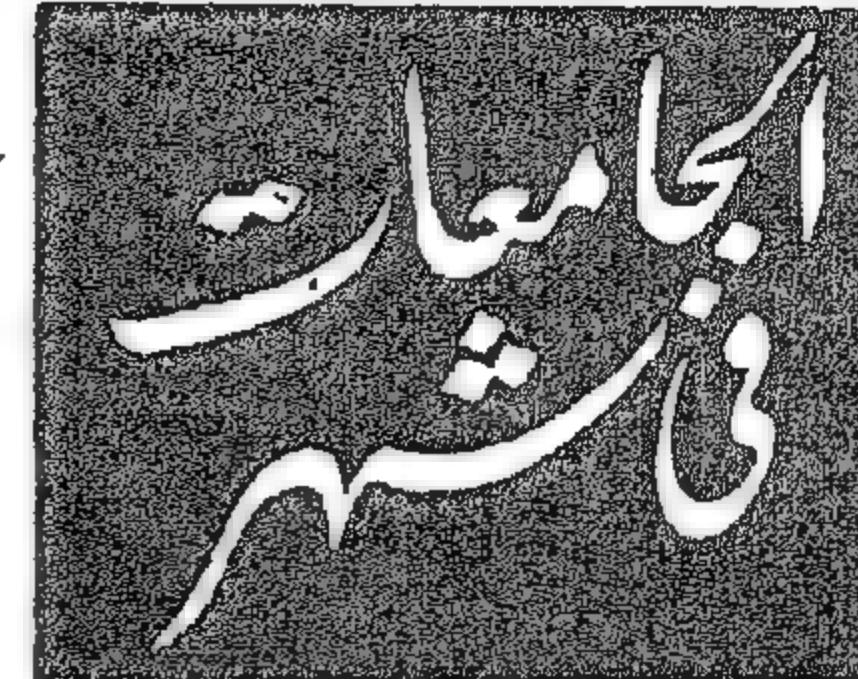
يظهر تحت هذا العنوان كل
شهراقتراحات والآراء التي
قد ألينا . .

وبناءً على تلقيها تعلن ترحيبها
بكل اقتراح وتمد بنشره ما دام
في حدود القانون والنظام . . .
وتحرجوا أن ترافق بالاقتراحات
صور أصحابها لنشرها بجانب
اقتراحاتهم . .

نحو جامعة أفضل . .

تعطلت الدراسة في الجامعات في أوائل الشهر الماضي حوالي
الاسبوعين مما ضيق على الطلاب فرصة تحصيل الدراسات طوال
هذه المدة . . . وقد اعتقد بعض الأساتذة في هذه الاحوال الارساع
في تدريس المقررات للطلاب حتى يستطيعوا ان يأتوا على اخراجها
قبل انتهاء العام الدراسي وذلك دون أن يسيطرها نصيحتها من
الشرح والتبسيط . . . ونحن نتمنى لو لم ينهاج هؤلاء الأساتذة هذا
المنهج الضار بأبنائهم الطلبة ، ونتمنى لو اتبعوا طريقاً آخر يكون
اصلحاً للطرفين فيسعون مثلاً لتأجيل الدراسة بالقدر الذي اغلقت
فيه الجامعات ابوابها . . . فبهذه الطريقة يمسكتم ان يستنفدو
المقررات بدون ادنى ارهاق كما ينماج للطلبة ايضاً فرصة فهمها
وادرأوها على اكمل وجه .

سمير عبد القادر



الجامعيات يؤيدن تمثيل المرأة في الجمعية التأسيسية

منذ أن اعتضدت الدكتورة دوية
شفيق ومن معها من السيدات
في نقابة الصحفيين إلى أن تجذب
مطالبهن ووفود الطالبات من
الكليات المختلفة تتوافد على دار
النقابة معلنة تأييدها التام للسيدات
المتعصمات . . . كما أرسل الكثير
منهن البرقيات والبيانات إلى
مجلس قيادة الثورة وإلى الرئيس
اللواء أركان العرب محمد نجيب
يطلبن فيها الارساع في تحقيق
مطالب المرأة التي هي نصف سكان
مصر . . . ولا غرو أن يفعل طالبات
الجامعات ذلك فالشباب الجامعي
كان دائماً وعلى مر العصور مدافعاً
عن الحقوق والحرريات مطالباً برد
ما اغتصب منها إلى أصحابها
ووقف أمام كل ظلم أو ظنيان .

* * *

◆ هذه طالب بقسم الفلسفة بكلية
آداب القاهرة زميلة له بالقائمة من
الذافلة إذا لم تكف عن ثرثتها
أثناء المحاضرات ومناقشتها له لاته
الأسباب .

◆ قدم طلبة المعهد الصناعي التابع
لكلية الزراعة شكوى إلى المسؤولين
من عدم منح الدرجة السادسة
لخريجي هذا المعهد . . . وعما يذكر
انهم كانوا جميعاً قد منحوا الدرجة
السابعة منذ عدة أشهر .



جامعة الصحافة بكلية حقوق جامعة القاهرة في أحد رحلاتها المتمدة

◆ قامت جمعية التصوير بكلية
الحقوق بجامعة القاهرة يوم الجمعة
19 مارس سنة 1954 برحلة إلى
الفيوم زارت فيها بحيرة قارون
وبعض المناطق الهاامة لتدريب
أعضائها على التصوير .

◆ أهدى أحد طلبة الحقوق
بجامعة القاهرة خطيبته وهي زميلة
له في الكلية كتاب «فن الطبخ»
للسيدة نظير نقولا .

◆ اقترح اتحاد كلية الآداب بجامعة
الاسكندرية على ادارة الكلية ان
تخصص حجرة للاستراحة للطلبة
اسوة بحجرة الطالبات الموجودة
بالكلية .

◆ ادھشت كثيرة من كارلتا
المجففة الأمريكية عند ما وجدت
ان عدداً كبيراً من الجامعيات
يعجّل بالبوفيه اثناء المحاضرات
وهذا عند زيارتها للجامعة وعلقت
على ذلك بقولها ان هذه الظاهرة غير
موجودة في جامعات أمريكا .

◆ بعثت احدى السيدات اللبنانيات
برسالة تتضمن مبلغاً من المال إلى
وزير المعارف تبرعاً منها لاسبوع
الجامعات وقد حول المبلغ إلى
سكنير الجامعة . وارسل إليها
الوزير رسالة شكر وحقيقة .



أنسة فايزه محمد عثمان : كلية

التجارة - جامعة القاهرة

اقتراح انشاء ناد خاص بطلابات
الجامعة حتى تكون لهن الحرية
الكافية في مزاولة نشاطهن الرياضي
وكذلك العمل على ايجاد وظائف
للخريجين حتى يقضى على البطالة .

أنسة معانى محمد مكي : كلية
التجارة - جامعة القاهرة :

اقتراح التوسيع في انشاء
المستشفيات الجامعية وشراء أو
استئجار اتوبيسات لنقل الطلبة
والطلاب من منازلهم إلى الجامعة
لتغريم اشتراك بسيط لا يرقى .



أرجو نشر رسالتى هذه
بعد أن تعلنوا عدم
مسؤوليتكم عما يرد بها
من أفكار واقتراحات ،
أكون أنا المسئول عنها
والشاكر لكم على اتاحة
الفرصة لي لابدأنها .

هذه الرسالة نداء إلى أبناء
الطبقة المتوسطة وخاصة
خريجي الجامعات . . . أطالبهم
فيها بأن يضربوا اضراراً بما
عن الزواج من بنات طبقاتهم
وأن يقدموا فوراً على الزواج
من بنات الفلاحين .
اليوم لم تعد الحلول البدنية
لمشاكل الحياة تصلح لها . . .

عندهم ..

أن تطالب رجلها إلا بأن يكون
رجلاً .

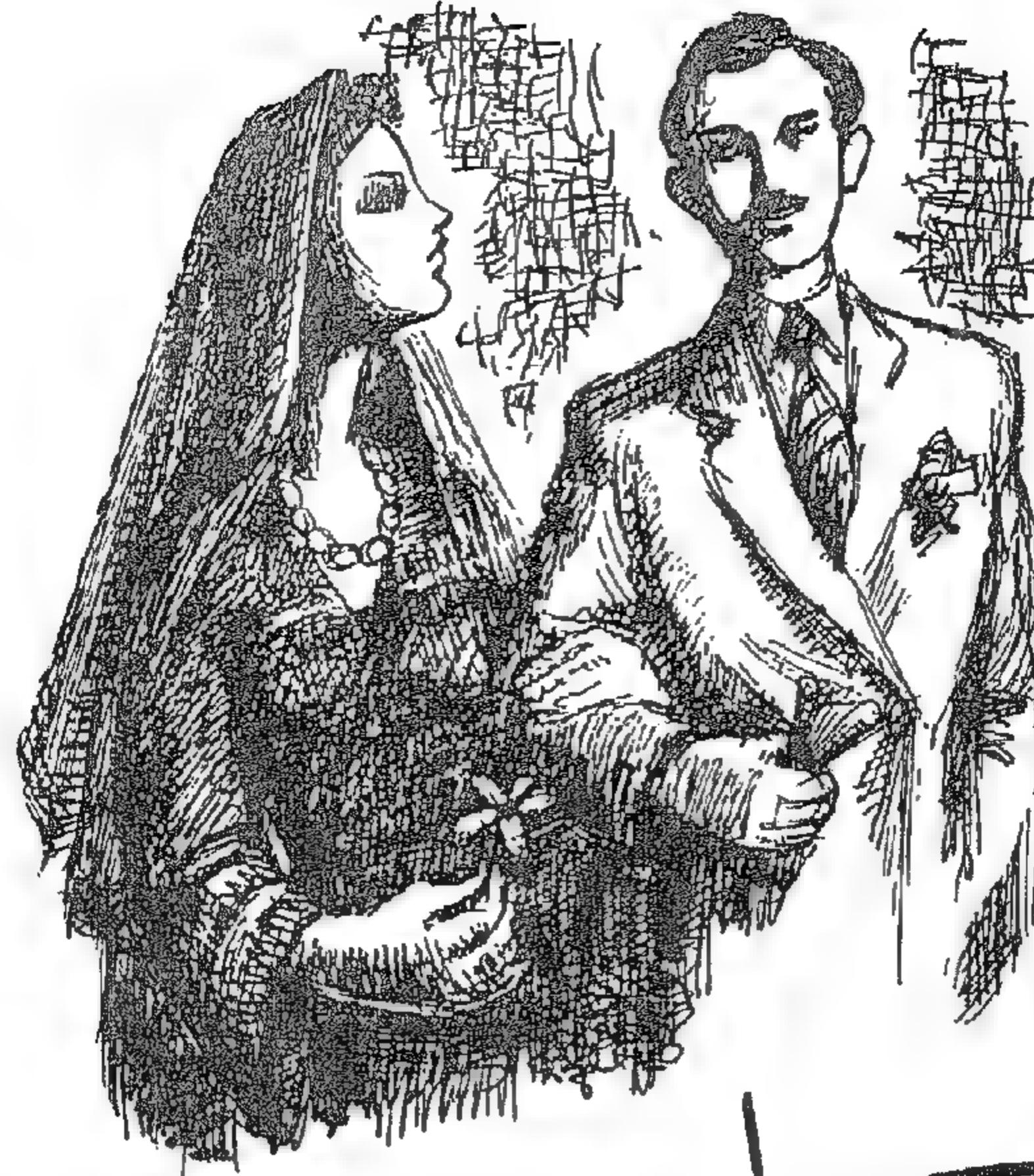
وفي هذه اللحظة
«ستبور» أخواتنا وبنات
عمنا وحالنا، وسيصبحن من
الكثرة بحيث ، يبدأ قانون
العرض والطلب ، في عمله
الرهيب ، فيصبحن « كل
عشرة بقرش » ، على حد
قولهن عندما يردن التندر
والفاكهة . . .

أنا ذاهب إلى الريف ،
وسأتزوج فلاحة جميلة
رائعة . . . ولتصنع « ميمي »
و « كيسكي » و « زيزى »
ماشئن .

أحمد شلبي

بنت النيل :
نشكرك أيها الصديق على
ما كتبته ، وبفرض أن الشبان
لم يفعلوا ماتردد ، فإن
رسالتك هذه ستكون قد
أدت دورها الكامل ، في الفت
انتظار هذه الطبقة إلى خطورة
تصرفاتها ، وتنبيها إلى أنها
تحمل في طياتها عناصر
دمارها العلدي ، والنفسى . . .
نشكرك أيها الصديق ،
ونقول لك « عندك حق »
فإن من الغريب جداً والشاذ
جداً ، أن تستطيع أوهام
واللوان زائفة ، أن تتفى في
وجهه أعمق حقيقة في
الوجود ، وهي أنه لا بد لكل
رجل من امرأة ، ولا بد لكل
امرأة من رجل .

يؤجرون ثقافتهم وشخصهم
المهنى .
ولذلك كان الشاب من
الطبقة المتوسطة بائساً ،
يعد الزواج بالنسبة له ضرباً
من المستحيلات أو من الامانى
التي قد تمن الأقدار عليه
بتتحققها ، ولا غرابة في
ذلك فدخله لا يمكن بحال
من الأحوال أن يسد
الالتزامات التي يتلزم بها ،
عندما يتجرأ ويحاول الزواج
ولما كنا قد قلنا أن
الزواج مطلب ضروري عميق
الجدور ، فإن التوانى في
تحقيقه جريمة ، يرتكبها
الشباب في حق أنفسهم ،
وعليهم أن يتحققوا هنذا
المطلب مهما كانت الوسيلة
فإنها ستؤدي إلى تحقيقه .
والوسيلة بسيطة ،
وسهلة . . . أضربوا أيها
الشبان عن طلب أيدي
«الهوانم» الرقيقة ، وشدوا
على الأيدي التي تحمل
البقر ، وتعجن الدقيق ،
وتخبز الخبز الطيب العظيم ،
تزوجوا من بنات الفلاحين ،
وحققوا لأنفسكم الدعة
والراحة والطمأنينة ، والى
جواركم قلوب متقدمة
مكافحة صلبة ، على أنها في
أجساد أنثوية لا تفتر عن
غيرها ، إلا في أنها ترفض
ومشكلة الزواج من أكبر
مشاكل الحياة . . . فالزواج
مطلوب ضروري عميق الجذور
. . فلا أقل من أن تحل
مشكلته بالعنف اللازم لاقل
المشكلات . . .
والآن ماهي المشكلة ،
أى ماهو العائق الذي يقف
في سبيل تحقيق هنذا
المطلب ؟ إنه الاوهام التي
تسيد على تقاليد الزواج
في طبقتنا المتوسطة . . .
والتقاليد الزائفة التي تلقي
بظلها الشفيل أمام عيون
عرايس هذه الطبقة . . . فلا
يستطيعن أن يرين الزواج
على حقيقته ، كعلاقة طبيعية
مقصورة على ناحية محددة
من نواحي الحياة ، ليس لها
أن تسيد على باقي النواحي .
وتحت هذه الظلال . . .
يمكن أن ندرج كل الطلبات
التي تعتقد طبقتنا أن الزواج
لا يتم بدونها . . . من المهوو
الباهظة والهدايا الفادحة ،
والرسوميات التي تكلف أغلى
الاثمان . فالواقع أن طبقتنا
مرفوعة العين دائمًا إلى
الطبقة الأعلى منها ، وهي
الطبقة المشرية « الراقية » ،
تصر على التشبيه بها والنسج
على منوالها ، منكرة أنها
ت تكون من عمال أمهر قليلاً
من عمال الطبقات الدنيا ،



وقد يصرى على اسمها منشوراً
بين أسماء الذين تركوا القاهرة
إلى أوروبا على متن أحلى
الطائرات ، فعدت بذلك إلى
خمس عشرة سنة خلت ، حين
كانت تطالب العام معى في
الجامعة لا طفلاً في شغل وظيفة
حكومية ، فان حالة والدها المالية
كانت على خير ما يرام ، ولكن
لجره الاستزادة من الثقة
وشنف الوقت فيما ينفع .
كانت حزينة على الرغم من
كثرة مالها وظلت كذلك بعد
نخرجها قررت الحياة بمنفاذ
أسود وقطعاً وقتها بين الكتب
والمعاهد العامة والمعارض
الفنية والسفر إلى هنا وهناك ،
إلى أن هيأ الله لها وجلاً عليه
الوحيد أنه يكبرها بعشرين
سنة قبلته زوجاً وهي لا تدرك
انها حطمته بهذا القرار قلبها
شاباً كان أمله الوحيد أن يصل
إلى المركز الذي يسمع له بطلب
يدها . . .
ترى أو قدر لهذا الشاب
أن يتزوجها ، هل كانت تصبح
اسعد حالاً مما هي عليه اليوم ؟
وهو . . . هل كان في استطاعته
الوصول إلى هذا المركز الذي
يشغله اليوم ؟

قل لهم

ان قلوب الشباب لا تتعطى
وان فراغ وتحطمت يوماً أو
شهرًا أو سنة فانها لا تثبت ان
تعود إلى قوتها وعفوانها .
كيف تريدينه أن يقدم عمل
الزواج منها ولم يكن يملك من
حظام الدنيا سوى هرتبة الضياع
ووظيفته التي لا تبشر بمستقبل
واهـ ؟ لقد كان يدرك تماماً أن
الفقر يقتل الحب . وهو يكن هذا
الحب قويًا . فانصرف عن التفكير
فيها وأخذ ينكر في نفسه وفي
مستقبله . وكان أمامه طريق
معنوه بالعقبات فعمل على
احتيازها الواحدة بعد الأخرى
حتى وصل بعد كفاح هرير إلى
الحقيقة التي لا يؤمن بها إلا من
تجاوز الأربعين ولا يعترف بها
إلا من عركته الأيام ، وهي أن
الحب أسطورة الأساطير . . .
خليل صابات

٤ - اضربى زلال البيض ضرباً جيداً حتى يتجمد ثم يضاف بعدها جداً إلى المزيج السابق مع التقليل الخفيف حتى يمتزج الجميع واحدراك من الضرب أو التقليل بشدة حتى يحتفظ المزيج بقوامه الخفيف الهش .

٥ - صبى المزيج في أطباق بلورية صغيرة عميقه « وهذه الكمية تكفي لاربعة أطباق صغيرة » أو صبها في كاسات زجاجية واتركيها في الثلاجة أو حول الثلج حتى تلتج تماماً وتتمسك .

٦ - زخرفى السطح بشريط من الكريم شانتيه « الكزيمه اللبناني المحللة بالسكر » ، ثم زخرفى الوسط ببودرة من الكريم شانتيه أيضاً ورشى القليل من الشيكولاته الفارمسيل فوق الوردة كما هو موضع تماماً بالرسم . او يمكنك ان تستبدل الشيكولاته الفارمسيل بكريزه مسکرة

٧ - اتركى الأطباق في الثلاجة حتى وقت التقديم

٨ - قدمى كريمة الشيكولاته هذه ومعها اي نوع من انواع البسكوت الجاف كما هو موضع بالرسم

فطائر بذت النيل

هذه الفطائر اقتصادية جداً وسهلة العمل ويمكن تقديمها لاطفالك في وجبة الفطار او بعد الظهر اما بمفردها او مع فنجان من الشاي واللبن وهي مستحبة لدى الاطفال والكبار .

المقادير :

قطعة زبده في حجم ١٠ ملاعق كبيرة دقيق جيد البيضة او ما يعادل ١٠ أوقيات ١ ملعقة كبيرة سكر بودرة نصف اوقية خميرة بيرة او ذرة صغيرة ملح ما يعادل الفرش صاغ ٢ بيسات خميرة ١/٤ كوب لبن دافئ ١ اوقية زبده او ما يعادل قليل من قشور جوزة الطيب ١ - انخلى الدقيق في وعاء ثم اعمل حفره في وسطه واضيفى اليه ذرة الملح .

٢ - اذيبى خميرة البيرة بسرعة في اللبن الدافئ ثم صبى اللبن في وسط الدقيق وابدئى بتنقيبه من الوسط إلى الأحرف حتى يتم عجن العجينة واضربى بها جيداً حتى تصير ملساء ثم غطتها بفوطة سميكة وضعيها في مكان دافئ (بالقرب من الفرن او على منضدة المطبخ بالقرب من وابورات الغاز) واتركيها حتى تتخمر ويرتفع حجمها ويصل إلى الضعف

٣ - تحلل الزبده فوق نار هادئة ثم اضيفيها وهي دافئة إلى العجينة المختمرة وكذلك اضيفى باقى المقادير (البيض والسكر ومبشور جوزة الطيب) ثم اضربى العجينة اما بالملعقة او باليد ضرباً قوياً شديداً لمدة ١٠ دقائق حتى تتماسك ويسمع لها صوت فرقعة ولا تلتتصق بجدار الوعاء



كريمة الشيكولاته

من الاصناف الحلوة المثلجة وهي سهلة العمل لذريذة الطعم ويمكنك ان تقدمها لزائرك او في ولائمك الفاخرة .

المقادير :

٤ بيضات	نصف ملعقة صغيرة فانيليا
٣ اوقيات شيكولاته محللة	سكر بودرة للتحلية اذا احتاج
بالسكر	الامر
قليل جداً من الماء حوالى	كريمة شانتيه للزخرفة
ملعقتين كبيرتين	شيكولاته فارماسييل للزخرفة

الطريقة :

- ١ - افصلى صفار البيض عن الزلال
- ٢ - اضربى صفار البيض جيداً بمضرب البيض حتى يبيض لونه ويصير هشاً خفيفاً ثم اضيفى اليه الفانيليا .
- ٣ - ضعى الشيكولاته مع القليل جداً من الماء فوق النار الهدأة حتى تتحلل وتحصل على عجينة سائلة منها ثم توضع بعد ما تبرد مع صفار البيض وقلبي الجميع جيداً حتى يمتزجاً معاً (البيض والشيكولاته) ثم اضبطي الطعم واضيفى من سكر البويرة ما يكفي للتحلية الى الدرجة المطلوبة



اللهم اكمل بريل

الخميس ٨ ابريل
كوسه مكמורה ، ارز مقلفل
مخلل ، فاكهة

الجمعة ٩ ابريل
فاصولياء جافة مكמורה ،
ارز بنت النيل بالخضر ،
سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٠ ابريل
طبق محاشى منوع ، لحم
بالدمعة ، سلطة طحينة ،
فاكهه

الاحد ١١ ابريل
ترلى ، مكرونة اسباجتى ،
سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١٢ ابريل
طعمية ، باذنجان مقل ،
سلطة زبادى ، فاكهة

الثلاثاء ١٣ ابريل
فول اخضر مكمور ، ارز
ريفي بالبيض ، سلطة
طماطم ، فاكهة

الاربعاء ١٤ ابريل
لحم بالدمعة ، قلقاس
بالخضر ، مخلل ، ارز
مقلفل ، فاكهة

الخميس ١٥ ابريل
خبازه ، دمعه ، ارز
مقلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس اول ابريل
فاصولياء خضراء مكמורה ،
ارز مقلفل ، مخلل ،
فاكهه

الجمعة ٢ مايو
فراخ محممة ، ملوخية
خضراء ، دمعة ، ارز مقلفل
فاكهه

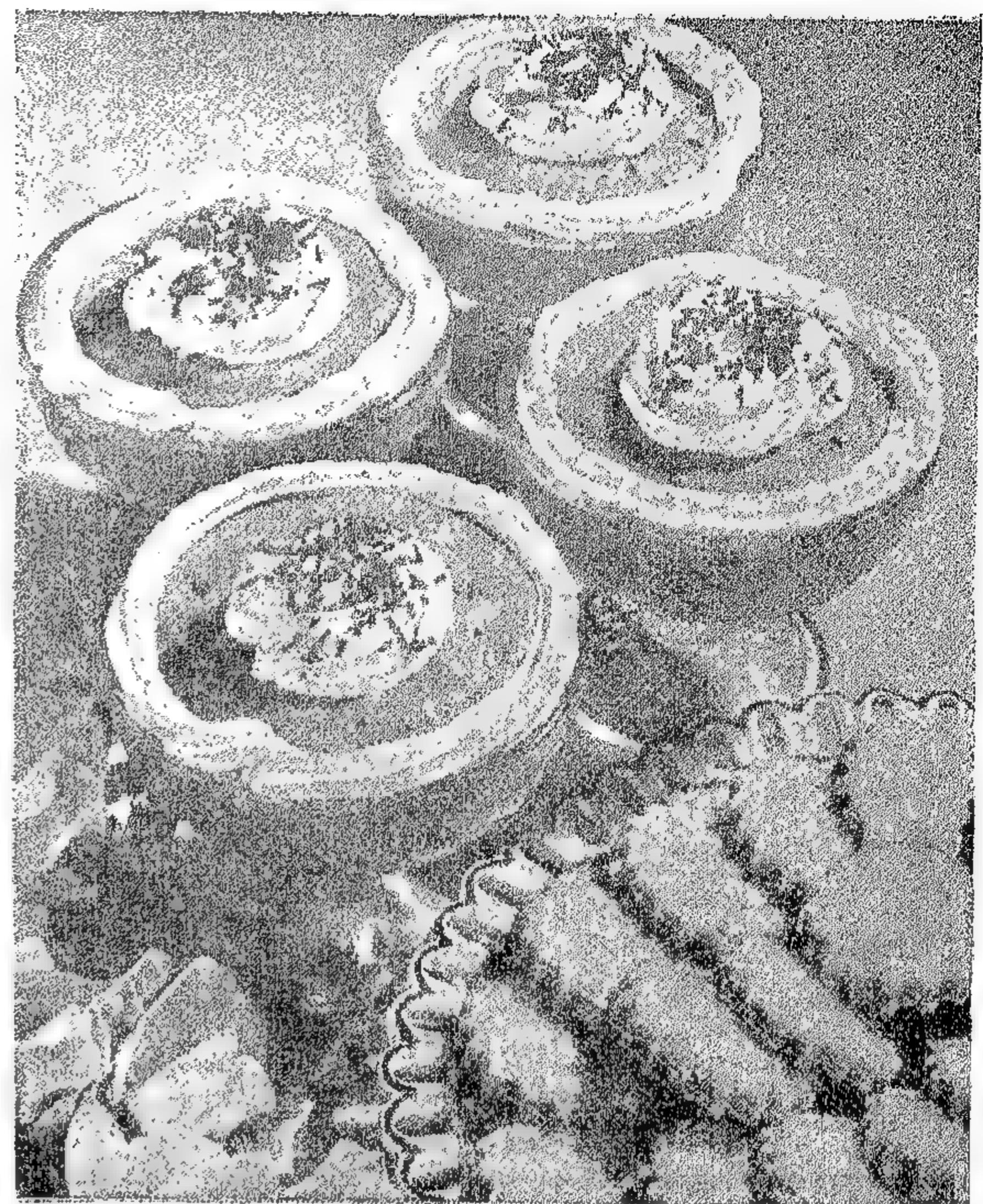
السبت ٣ ابريل
مسقعة باذنجان بدون لحم
مكرونة ، سلطة خضار ،
فاكهه

الاحد ٤ ابريل
خرشوف بالتربيه ، ارز
بصلصة الطماطم ، سلطة
خضار ، فاكهة

الاثنين ٥ ابريل
عدس بالملوخية الجافة ،
سلطة طماطم ، ارز مقلفل
فاكهه

الثلاثاء ٦ ابريل
باذلاء مكמורה ، ارز
مقلفل ، مخلل ، فاكهة

الاربعاء ٧ ابريل
صينية بطاطس باللحم ،
ارز مقلفل ، سلطة خضار
فاكهه



٤ - غطى العجينة ثانية بفوطة سميكة واتركيها في مكان
دافئ مدة من $1/2$ الى $3/4$ الساعة حتى تختمر وتصير
العجينة سهلة التشكيل

٥ - شكل العجينة بان تبرم على قطعة منها على لوح
مرشوش بالدقيق وتشكل على شكل ملفات منفردة او ملفات
مت TASKEA او ضفائر او حسب ما ترغبين بالشكل الموضع
بالرسم . ثم ضعى الكعكات فوق الصينية وغطيها واتركيها
مدة ١٠ دقائق لتختمر .

٦ - حمرها في السمن او الزيت المقذوح حتى
تنضج ويصير لونها اصفر ذهبيا ثم تنشل من السمن او
الزيت وتوضع فوق ورقة لامتصاص السمن الزائد . وعند
التقديم يرش وجهها بالسكر البدرة كما هو موضح بالرسم
او يمكنك خبزها في الفرن وفي هذه الحالة ادهنى سطحها
بقليل من البيض المربيوب . وتخبز في فرن متوسط الحرارة
حتى تنضج .

لا تنسى !!

لا تنسى عمل شربات البرتقال واليوسفي في هذا الشهر
حيث موسم الموالح قد قارب على الانتهاء وسوف ينفعك
كثيرا في فصل الصيف :
اعمليه بالطريقة الباردة التي سبق أن شرحتها في اعداد
كثيرة لمحافظة على جميع الفيتامينات الموجودة به .

اللبن الزبادي

الطريقة الصحيحة لعمله:

٤ - توضع الخميرة فوق سطح السلاطين المعبأة دون تقليل وذلك بملعقة صغيرة أو قطارة .

٥ - يغلى باقي اللبن بالطريقة السابقة ثم يصب في السلاطين لتكميلها وبذلك تتكون في وسط السلاطين فقاومة مرتفعة يسمونها (سرة اللبن) .

٦ - ترصن السلاطين على ارفف صندوق التسوية المحكم القفل السابق شرحة في الطريقة السابقة وتترك حتى تتم تسويتها في خلال ٣ إلى ٥ ساعات .

عيوب اللبن الزبادي في صناعته :

١ - أن يكون طعمه لاذعا نتيجة لارتفاع نسبية الجموضة به ويرجع ذلك إلى زيادة كمية الخميرة أو ارتفاع درجة الحرارة أثناء التخمير وتركه مدة بعد تمام التخمير أو حفظه مدة طويلة .

٢ - وزيادة الجموضة تسبب تشريش الزبادي .

٣ - إذا قلت الخميرة أو كانت ضعيفة أو كانت درجة الحرارة أثناء التخمير منخفضة فإنه ينتزع عن ذلك رخاوة في القوام .

٤ - اكتساب اللبن لطعم المطبخ من تأثير الغلائه على النار المباشرة بالطرق البلدية .

٥ - عدم تجانس توزيع الدهن في اللبن بظهور «الوش» (طبقة من القشدة الرقيقة جدا) وينتزع ذلك من عمل الزبادي بالطرق البلدية .

على شعبان

المدرس بالجامعة الاعدادية الثانوية

ويوضع اللبن الزبادي في وعاء (حله) ويوضع هنا الوعاء في وعاء أكبر منه (حله أخرى كبيرة) ويوضع حول الوعاء الصغير الموضوع به أووعية الزبادي ماء ساخن ويغطى . ويعتبر هذا كحمام مائي .

٨ - عند انتهاء التسوية يحفظ الزبادي في الشلاجة حتى لا ترتفع الجموضة به ويفسد طعمه . ويمكن عمل صندوق من الخشب له أرفف جانبية ترصن عليها الاواني وله باب بأخذ جوانبه لادخال موقد تباعث الحرارة منه إلى فراغ وسط الصندوق من الداخل بالزنك لسهولة تنظيفه وليكون أكثر قدرة على حفظ الحرارة الداخلية ومقاومته للاحتراق وقد يستعاض عن الموقد بمد الصندوق بلمية كهربائية تركب بداخله قوة ١٠٠ شمعة .

الطريقة البلدية لصناعة الزبادي :

وهي الشائعة بمصر وفيها يجري الآتي :

١ - يصفى اللبن ويغلى على النار المباشرة مع التقليل فـ في الاواني إلى ثلثتها ويترك مدة فتنخفض درجة الحرارة التي قد تعرف بكترة المران (ويسمى عند العامة درجة دمعة العين أو حرارة الدم)

٣ - يؤخذ مقدار من الخميرة وتحفف باللبن أو الماء وذلك بنسبة ملعقة شاي لكل رطل لبن .

بأخذ جزء بسيط منه وغليه فـ ان تعجن فلا يصلح اللبن للصناعة .

١ - يصفى اللبن في وعاء نظيف ويوضع هذا الوعاء داخل وعاء أكبر منه يحوطه الماء ثم يوضع على النار حتى يغلي ويستمر في التقليل لمدة ربع ساعة لتبخير أكبر جزء من الماء .

ولكى يأخذ اللبن قواما كثيفا ويكتيف الغلي بمثابة تعقيم ٢ - يبرد اللبن مباشرة باحاطته بماء بارد مع التقليل حتى يصير دافئا .

٣ - تستحضر سلطانية زبادي من اليوم السابق ويستبعد سطحها الدهنى بشططه ثم يؤخذ منها قدر لـ ملعقة شاي لكل ٨ - ١٠ أرطال من اللبن .

٤ - تدهك ملعقة الزبادي في سلطانية أخرى أو كوب بظاهر الملعقة وتحفـ بقليل من اللبن السابق (الدافى) لتكون مـ سـ تحـلـ بـ دون تـ خـ رـ زـ .

٥ - تضاف الخميرة إلى اللبن وتقلب به تـ قـ لـ يـ كـ لـ يـاـ لـ مـ دـ دـ قـ يـ قـ يـ يـنـ .

٦ - تعبأ أووعية الزبادي الصينية أو الزجاجية أو الفخارية المدهونة أو التي من الورق المقوى .

٧ - يسوى الزبادي في بـيـثـةـ مـلـائـمـةـ وـجـوـ ثـابـتـ منـ الـحرـارـةـ مـدـةـ ٤ـ إـلـىـ ٦ـ سـاعـاتـ بـعـدـ إـنـ الـتـلـوـثـ وـالـتـيـارـاتـ الـهـوـائـيـةـ وـالـضـوـءـ الـمـبـاـشـرـ وـذـلـكـ بـرـصـ الـأـوـعـيـةـ فـيـ حـوـضـ الـعـيـنـ الـمـرـدـوـجـ الـذـيـ يـجـهـزـ بـوـضـعـ مـاءـ سـاخـنـ بـيـنـ جـدـرـانـهـ ثـمـ يـغـطـيـ الـحـوـضـ بـلـوـحـ مـنـ الـخـشـبـ لـحـفـظـ الـحرـارـةـ .

الزيادي من أصناف اللبن المتاخرة التي استعملت من قديم الزمان وانتشرت صناعته في بلاد الشرق الأدنى وأوروبا الشرقية كتركيا واليونان حيث يعرف بالياغورت ويعرف باسم اللبن المتخمر في جهات أمريكا . أما في مصر فيعرف باسم اللبن الزيادي أو لبن السلاطين .

والزيادي عبارة عن لبن متاخر يباع على شكل خثرة لذينة الطعم وحموضتها مقبولة وهو يحتوى على جميع مركبات اللبن الغذائية وتكليف اللبن قواما كثيفا وأثناء صناعته يجعلان لقيمةه الغذائية درجة أعلى من اللبن الحليب . واللبن الزيادي منعش ومرطب في الصيف وحموضته ترجع إلى فعل بعض أنواع البكتيريا التي تحول سكر اللبن وبعض سكرياته الأخرى إلى حمض لاكتيك وهذه الجموضة تسهل عملية الهضم كما تقاوم ميكروبات التغون والمرض التي توجد في الأمعاء فتتسبب وسط غير ملائم لحياتها كما أنها تنفس المعدة من فضلات السموم التي تسبب الأضطرابات المعدية والمعوية وتعمل على تعجيـلـ بالشيخوخة قبل الاوان .

وقد اجريت تجارب وأحصائيات شملت الذين يداومون على تعاطي الزبادي فظهر أن أغلبهم من المعمرين . ويؤكل الزبادي طازجا أو كسلطة ويعمل منه نوع من الجبن يسمى لبنـةـ وبعض الأشخاص يضعون عليه بعضا من السكر أو المربى .

يجب أن يكون اللبن نظيفا (ويفضل اللبن الجاموسى لدسمته) وأن يكون طازجا فتخبر درجة حموضته

الفرقة المصرية الحديشة

تقادم

بالاشتراك مع

يوسف وهبي

المسرحية المصرية الجديدة

المهر يفرون

تأليف الكاتب الكبير

محمود تيمور

اخراج :

فتح نشاطي

بمسرح

حديقة الازبكية

ترفع المستار يوميا
الساعة ٩٣٠ مساء

٥

الجمعة والاثنين

حفلة اضافية

الساعة ٦٣٠ مساء

أضحك على الفن !

الفنانات المصريات في موقف نضال المرأة المصرية

والشخصية ، ولقد بدت هذه الكلمة تحية ، في المناسبة كل فنانة قابلتها في فترة الاعتصام ٠٠٠ وكلهن يؤيدن حقوق المرأة الدستورية ، ويبيدين استعدادهن لتحمل نصيبهن الكامل من كفاح المرأة المصرية المناضلة ٠

لقد أبدىن استعدادهن للامتناع عن العمل ، وهو مورد أرزاقهن ، وأبدىن استعدادهن لكل تضحيه يقتضى الواجب القومي أن يبذلنها في هذا السبيل ، وتعددت برقياتهن إلى المسؤولين تعلن تأييد بنت النيل وتطالب بحقوق المرأة المصرية التي تعيش في عصر الذرة ٠٠٠ لا عصر ما قبل التاريخ ٠

ولهذا فإن لهن هذه التحية !

الفنانات المصريات جديرات بكلمة تحية ، في المناسبة التي شغلت الرأي العام العالمي على طول شهر مارس المنتهى ، وهي مناسبة اعتصام السيدات المصريات متضامنات مع الدكتورة درية شفيق « بنت النيل » في نقابة الصحفيين في القاهرة والاسكندرية ، وصيامهن حتى تجاح المرأة المصرية إلى حقوقها السياسية العادلة ٠

لم يكن أشك مطلقا في أن الفنانات المصريات ، شأنهن شأن سائر المواطنات ، يدركن حقوقهن الوطنية ، ويعلمون أيضا واجبهن في مثل هذه المناسبة . ولم لا ألسن من المصريات العاملات بجهد وكد في هذا الوطن ٩ لقد اشتراكن في الاعتصام والصيام ، وقد انهالت علينا الاتصالات التليفونية

أم وفاء !

بريسد

تلقينا رسائل حول موضوع الفرقة المصرية الحديشة الذي نشرناه في العدد الماضي ، ونحيّن نعتذر من عدم نشر شيء من هذه الرسائل ، رغبة منا في المحافظة على الوحدة وسلامة كيان المسرح المصري في هذه الظروف ٠

الام الفنانة !

لم تنتبه بعد اللجنة المشرفة على وضع شروط انتخاب الام الفنانة لعام ١٩٥٤ وستنشرها في العدد القادم .

٠٠٠ قديسة

وهذه رسالة من « نازلى ابراهيم » المدرسة بمدرسة اليمان القبطية الثانوية تنتهي فيها على أحد أفلامها مبالغته في تصوير شخصية المدرسة ٠ ونحيّن معها في أن تصوير هذه الشخصية كانت فيه مبالغة ، ولكن نحب أن نقول أن « التقديس » الذي تريده أن تظهر المدرسة في إطاره ليس له مكان في هذا النقد ، فكل إنسان يمكن أن يكون قديسا وييمكن أن يكون شيطانا ٠ سواء أكان مدرسا أم مهندسا أم محاميا أم دكتورا ٠٠٠ أم كان هو كاتب هذه السطور !

« ٩ »

الديك ٠٠ الرومي ٠٠٠



مسرح العرائس ..

أذكر أن وزارة المعارف كانت قد بدأت منذ سنوات في إنشاء «مسرح العرائس» لتقديم تلاميذ المدارس لونا من ألوان التقليدية الخفيفة كوجه من وجوه النشاط المدرسي ..

و«مسرح العرائس» الذي كانت وزارة المعارف قد أنشأته، هو ما يسميه العامة عندنا «الراجرز» ولكن كلمة «الراجرز» لم تكن توافق وقار المدارس وقار وزارة المعارف طبعا، فأسمته «مسرح العرائس» ..

هذا الكلام أقوله لأسأل: ماذا قدم مسرح العرائس لمصر من خدمات فنية، كان يستطيع وكان يلزم أن يؤديها بين الأطفال والفتيا ..

ان «الراجرز» ليس شيئا مقصورا على مصر، فان كثيرا من بلاد أوروبا قد عرف «مسرح العرائس» ولكنهم هناك عرفوه على وجه آخر، عرفوه رسالة قيمة وبرنامجا مدروسا وأهدافا معينة واضحة، تأخذ بأيدي الصغار في بتهولة الى المبادئ والسمالية في الحياة، وطنية واجتماعية وصحية .. وتعمل من التقليدية الصغيرة وستيله كبيرة الى نهضة عامة في مختلف المناحي ..

ان «مسرح العرائس» يستطيع أن ينهض بدوره الكبير في بناء أجيالنا المقبلة، وبطريقة يمكن أن تؤدي لمصر خدمات ..

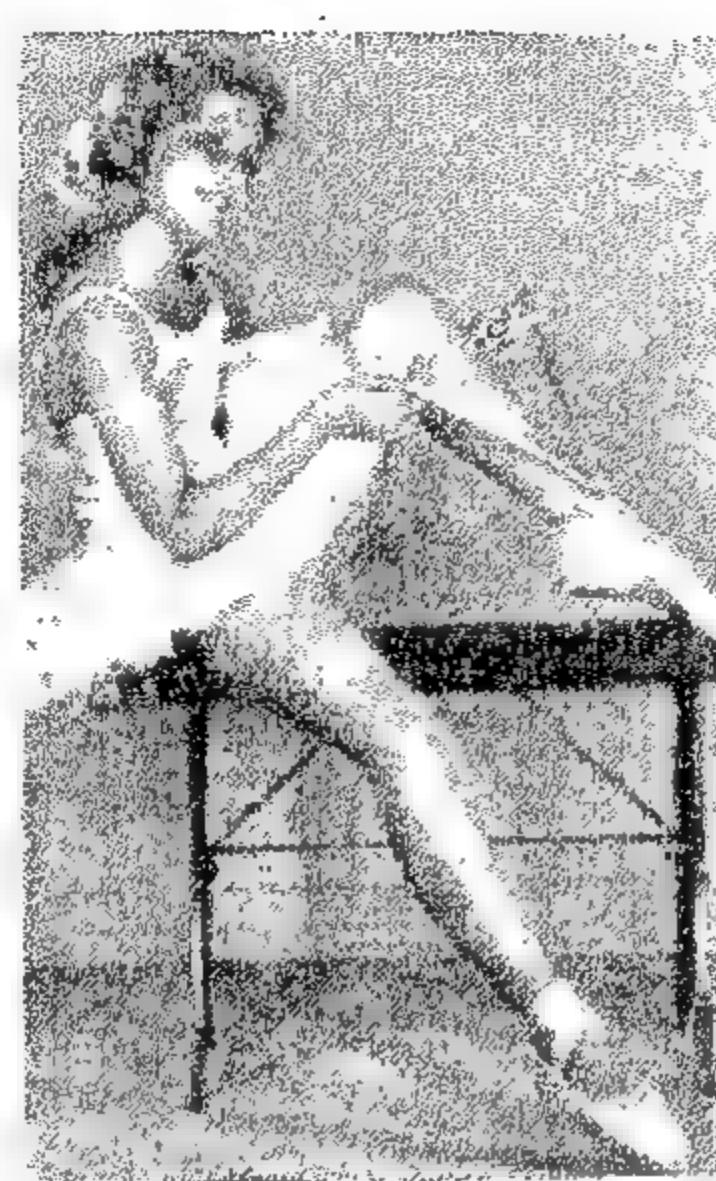
فما رأى المسؤولين؟

يوسف فهمي

باليه ماركيز دي كوفاس

قصته جورج سكين
ووضع موسيقاه
فرنسوا

تم هذه قصة
«سكين القوارب»
النسن استوحاه
جورج سكين من
قصيدة أسكندر
بوشين، ووضع
رقصتها على موسيقى
آرلن كاشانوريان،
وأصلها اسطورة
شعبية روسية الممت
الفن العابرة
الفنانين



هل نستطيع ان ننقل صورة صادقة لبراعة هذه الفرقة في فنها الممتاز؟ والا، وكل الذي نستطيع ان نقوله هو ان مثل هؤلاء الناس يمكن ان يعلموا فناني الدنيا ..



زووزو نبيل

ام، زوجة تعرف واجبات الزوجية .. اذا كانت قد خدعتك بادوار الافراء التي تؤديها .. فلدار منها، أنها في حياتها الخامسة

فتنة يشقق «الخط» على نفسه من اصابانها المباشرة !!

نقابات هنية !!

شهدت دار الاوبر
في الايام الاخيرة فرقة
الباليه التي تحمل
اسم الرجل الذي
يتحمل كل نفقات
قيامها وخطواتها الى
قمة الجدة «ماركيز
دي كوفاس»

ونحن نظم هذه
الفرقة حين نوجز
الحدث عنها في هذا
الحيز الفيقي من
صفحتنا، فان
قصصها وموسيقاها
ورقصاتها ومناظرها
وملابسها .. كل

الي متى يظل مشروع
النقابات المهنية للفنانين
يتغنى خطواته الثقيلة؟
الي متى يظل الفنانون في
نقاباتهم لا تعرف لهم الدولة
بماكثر من انهم «عمال» وأن
نقاباتهم عمالية؟

ان العمل شيء مقدس وان
العمال قوم محترمون، وهم
بناء مجد هذه البلاد وعظمتها
وتقدمها .. ولكن هذا شيء وما
نتكلم فيه شيء آخر ..
اليس التمثيل مهنة؟
اليس العمل السينمائي
مهنة؟

اليس الموسيقى مهنة؟

ان من حق الثورة على
الفنانين أن ينهضوا برسالة
الفن في ركب الثورة المتقدم
إلى الإمام، ولكن من حقهم
على الثورة أيضا أن تعرف لهم
وجودهم وكيانهم وأن تضعهم
في مكانهم الصحيح ..

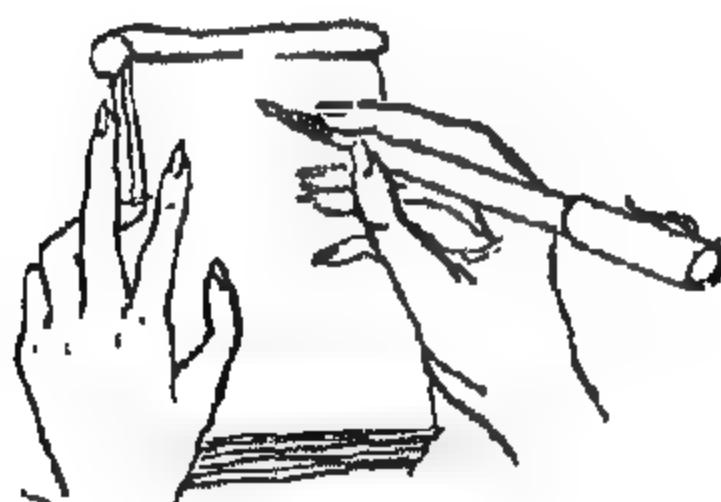
ولعل أول حق للفنانين
في هذا هو أن تقول الدولة
لهم: «أيها الفنانون .. ان
عملكم مهنة فنية وان نقاباتكم
مهنية» ..

لقد كانت هذه الكلمات
دائما حلما من أحـلام
الفنانين في العهود الماضية
وكان دائما في الوقت ذاته
وعدا حلوا كالوعود الحلوة
المسؤولة .. التي يسمعها
الفنانون في كل عهد ومن
لسان بعض المسؤولين ..
ولكن الفنانين قد سئموا
هذه الوعود، ان الوعود لا
تطعمهم ولا تسقيهم ولا
تضمن لهم حياتهم، الكريمة
ـ كما لا تضمن لهم مكانهم
ـ الذي ينشدونه، بين طوائف
المجاهدين، العاملين في هذه
البلاد، والذي هم جديرون
به ..

فمتى تقول الدولة هذه
الكلمة؟

حرمتني الظروف من
مواصلة تعليمي . ولكننى
دائمة التفكير فى واجبى
نحو وطني كمواطنة . وكل
ما أرجوه هو أن تناحلى
الفرصة لاساهم فى الدفاع
عن وطني . واننى على
استعداد للذهاب الى الميدان
أحمل السلاح . وأخفف
ويلات الجرحى من أبطالنا
الشجعان فى معركة الدفاع
عن بلادنا العزيزة وأريد أن
أعرف هل يقبل تطوعى فى
الحرس الوطنى وأنا فتاة
شعبية غير جامعية ؟
شعبية عبد العزيز

بنت النيل :
هنيئاً لمصر هذا الإيمان
الخلص في شباباتها
الناهضات بحق الوطن
ومسئولية المواطنات . . .
واني اذ أهنيتك على روحك
العالمة وغيرتك على بلادك
فانني آسفة اذ أخبرك أن
باب التطوع في الحرس
الوطني لم يفتح بعد
أمام باقى نساء مصر وان كان
الامل كبيراً في قرب تحقيق
ذلك . وعلي كل حال فيمكنك
التطوع في أعمال التمريض
بالهلال الاحمر او غيره من
الهئيات .



هذه المشكلة التي أتقدم
بها إليك هي مشاكل متعددة
في مشكلة واحدة أخصها
لنك في أنني طلقت زوجتي
أم أولادي منذ ست سنوات
بسبب قطليق شقيقها
لزوجته التي هي اختي ثم
تزوجت وأنجببت طفلين من
زوجتي الجديدة. ولكن حدث
أن عرضت على زوجتي
القديمة أن نعود إلى استئناف

فبماذا تتصحّيني . . .
هل أنسأه من أجل أختي أم
هل أحاول الاستفادة من
جفاء أختي نحوه لاعمل على
استرداد حبه لي ؟

أُنْسَةُ عَ

پنت الٹیل :

والمدر تييرم امدى يجت
بالزواج كما جمعتنا العاطفة
.. ولكنني لاحظت أخيرا
تحولا في عنایته وشعوره
نحو اختي التي تصغرني
ولما حاولت كشف شعورها
نوه وجدت أنها لا تميل إليه
ولا تفك فيه .. وأنا ألان
أشقى بين شعورى بالحرمان
من الأمل فيه وبين شعورى
كأخت تقف بين قلب من
تعجبه وبين اختها ..

جَلَدَهُ

نشأت في أسرة محافظة
شديدة التمسك بالتقاليد
.. فلم أكن أحاول التفكير
في الحب بحكم الجو المتزمن
الذى أعيش فيه حتى فوجئت
منذ عام بابن عمتي وهو
يصار حتى بحبه لي .. وما
كادت براعم الحب تتفتح في
قلبي حتى صدمت باستحالة
زواجى منه بسبب اشتراكى
معه في الرضاعة .. وتبطل
شعور الاخوة الجديدة على
مشاعرى نحوه ففطمته قلبي
عن حبه ولكن بعد أن كنت
قد تورطت في ارسال بعض
الخطابات إليه .. واليوم
وهو على أبواب الزواج من
غيرى فقد أصبح أمر الخطابات
يشغل فكري وأخشى من
افشاء خبرها عند زوجته
وهي قريبتى فهل ترين أن
مخاوفى في محلها ؟

المعددة سـ٠٩ - دوض الفرج

بعد التبليغ :

ـ انى أستبعد التباء
قريبك الى هذا التصرف
الشائن ضدك بعد الموقف
التبليل الذى اتخذه حياله
ولا مانع من أن تتحاول خلق
روح الاخوة في نفسه نحوك
فإن ذلك سيدفعه الى رعاية
سمعتك ومستقبلك ..

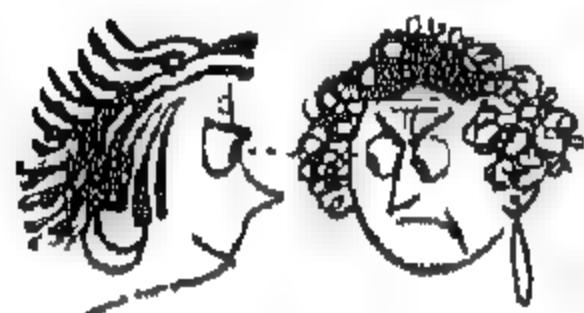
ما كادت سنتي تبلغ مبلغ المفهوم والادراك حتى كان اول شيء
ادركه هو انشى من اسرة نبذت القيم الاخلاقية السوية لتمسك
سبيل الضلال الذي اتخذوا منه وسيلة للارثاق والعيش . والآن
وقد صرت شابة في سن الزواج فان صدقتني في عائلتي وجنائيتها
على وعلى مستقبل تزويه يوما بعد يوم فان جمال وثقافتي وخلقي
الجميد تجلب الخطاب الى . ولكن سمعة اهل تسوی مطاردهم
ودفعهم للتهرب من الزواج مني . وهكذا اظلمت الحياة في نظري
حتى بدت افكار في الانتحار لوضع حد لحياتي المتعسة وتخليصا من
مستقبل المظلم وانشى لايجا اليك يا سيدتي ارجو ارشادي الى
الطريق الذي يخلصني من جنائية اسرتي على . علما بانني سأتم
المرحلة الثانوية من دراستي هذا العام ان شاء الله .

استفتاء الشهير الماضي

انقسم الرأى في مشكلة العدد الماضى إلى رأيين ٠٠ الاول ان
هذا الزوج غير جدير بالزوجة التي صحت بكل ما تملك في سبيل
رفعه إلى المجد والمستقبل الراهن ٠٠ وعليها ان تلنجأ إلى القضاء
الشرعى تطالب بالطلاق وبالنفقة ٠٠ والرأى الثانى يرى ان
تتملك الزوجة بحقها في مشاركته في يسره كما شاركتها في
يسرها ولو استدعاى ذلك مقاطعتها له وهي في بيته ٠٠

اضطررتني ظروف
ضعف صحتي الى ترك
دراساتي الثانوية . وحدث ان
أشتشرت عاطفة حنونة من
ابن عمي الجامعي منذ

بيان المرأة تعانى
من عقدة نفسية بسبب
شعورها بالنقص فى شكل
الظهور بمظهر القوة والتحكم
فى رجلها اذا لمست منه
ليسا .. فنصيحتى لك أن
تغير أنت أيضا معاملتك لها
فتتشدد عليها باحترام واجباتها
نحوك ونحومستقبل أولادها
على أن تحاول فى ذات الوقت
البحث فى نفسك عن سبب
آخر لتفورها فغالبا ما لا
يشعر الرجل بالنقص أو
الغريب الذى يضايق زوجته
منه ولك تمنياتى بال توفيق ..



أمل معلق

أحبابه إلى حد أشعر معه
أنى لا أستطيع الحياة بدونه
الامر الذى جعلنى أرفض يد
جميع من تقدم لطلب الزواج
منى .. وقد فاتح هو أسرته
بعبه لى ورغبته فى الزواج
منى .. ولكن أمه ترفض بشدة
وتتمسك برغبتها فى تزويجه
من ابنة أخيها رغم اصراره
هو على رأيه .. وبذلك فقد
أصبح أمى معلقا لا أدرى
كيف سينتهى الامر حتى
استبدل بي اليأس فهل من
سبيل لتحقيق حلمي وأكون
مدينة لك بمنامى طرول
الحياة ؟

حائرة

بنت النيل

وماذا يمكن أن تصنع
مع رجل غلب حبه لك رغبة
أمه فرفض الاذعان لقبول
الزوجة التى ت يريد فرضها
عليه .. انه قد تصرف
تصرف الرجل المحافظ على
رجولته رغم أنه مازال طالبا
كما تقولين .. فاقرركيه
يواصل التمهيد لزواجهما
ولا تحاولى التدخل ..
فسيعرف هو كيف يستميل
أمه إلى جانبك زواجهما

الخروج وتنهز أبسط
الخلافات لتدھب غضبى الى
بيت أبيها وتأخذ ولدى
معها حيث يشقينى العرمان
منهما، وهكذا انقلبت حياتى
إلى عذاب وشقاء لا أدرى كيف
استرجع سعادتى واستقرار
عيشى معها .. و خاصة وأنا
لا أقوى على فراق طفلى والا
كنت فصلت فى الامر وتركتها
أنظر مشورتكم وحل لكم
لهذه المشكلة التى تعذبى ..

بنت النيل :

الذى استطعت ان
استخلصه من رسالتك انك
من هذا النوع الرقيق فى
مشاعره اللين فى معاملته
للنساء .. ويسىءنى ان
أعترف لك هنا وأنا سيدة ..

زوج معلم

بنت النيل :

أعجبتني حماستك للعمل
والاشتراك فى مسئولية
العيش لاسرتك بقدر ما ألمى
موقف زوجك من ذلك .. وعلى
كل حال فان بنت النيل
ترحب بمعاونتك فاحضرى
فى أى يوم جمعة صباحا بدار
الاتحاد ٤٨ قصر النيل
للتشاور فى الامر ..

باحث عن الاستقرار

تزوجنا من سنوات
وسررت حياتنا الزوجية
فى سعادة واستقرار كنت
فيها مثال الزوج الوفى الكريم
وزاد من سعادتى أن رزقت
منها بطفلين هما قرة عينى
وهناءة أيامى .. ولكننى
لاحظت ان تصرفاتها بدأت
تتغير فأصبحت تكثى من

حياتنا الزوجية من أجل
أولادنا بعد أن تطلق من
الرجل الذى عقد عليها
كمحل .. والآن أريد أن
استشيرك هل أعيدها الى
عصمتى من أجل الاولاد ..
وهل تحللى اذا طلقها زوجها
بدون الدخول عليها ..

زوج حائز س٠٤٠٠

مصر

بنت النيل :

اذا كانتهى تقبل العودة
إليك رغم تزوجك من غيرها
فلا مانع من ذلك رعاية
لأولادك .. وعلى أن لا تعامل
ربط مصيرك بمصير
شقيقتك وشقيقها .. أما
المحل فلا يكون شرعيا الا
اذا تمت معاشرة المحل لها
معاشرة الازواج ولو ليوم
واحد ..

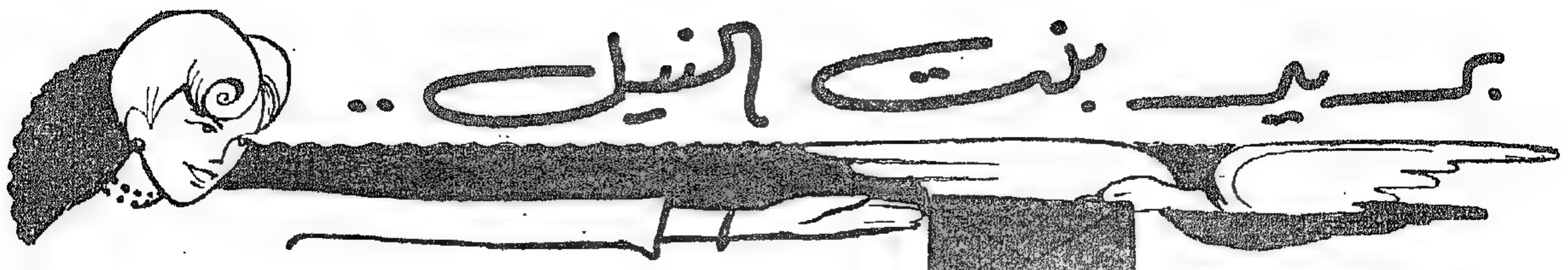


مسئولييات ومحافظة

عندما تزوجت كان مرتب
زوجي بالنسبة لاحتياجات
أسرتنا الصغيرة المكونة منى
ومنه .. كان لا يأس به ..
ولكن حالتنا المالية لم تلبث
ان بدأت تسوء عاما بعد
عام كلما زاد عدد أسرتنا
طفلان جديدا .. والآن وقد
أصبح لدينا أربعة أطفال
فلم يعد أمامى الا التفكير
فى مدد يدى بالمساعدة
لتحفيظ العباء عن كاهمل
زوجى وأنا حاصلة على دبلوم
الثقافة النسوية وأجياد
الاشغال الطرزية ولكن زوجى
وهو رجل محافظ يرفض أن
أخرج للعمل .. فهل أجد
من بنت النيل يد العسون
فى ايجاد فرصة تساعدنى
على العمل من منزلى ؟

قارئة مستديمة
الزمالك

رئيسة التحرير



النسمة س :

تصبحك باستشارة مندوبيتنا
بصالون اليزيابيث آردن بعمارة
الايموبيليا شقة ٢١١ لارشادك ،
ومع كل يمكنك استعمال « ميلكي
ليكوييد كلينز » لتنظيف البشرة ثم
اسبيشیال استرنجست كفابس
للسام ويوضع « استرنجست كريم »
قبل النوم ويترك للصباح . أما
كريم تحت البودرة فنوصي باستعمال
اموريثا كريم أو « سن بروف كريم »
ثم توضع بودرة آرديانا لون فاتح
« راشيل » وتصبح باستعمال
« آي لوشيون » كحمام للعين
كمالة في الوقاية والنظافة .

النسمة ٢٠٥ . س بور سعيد :

بخصوص المحرق ناسف لعدم
استطاعتها تقديم أية تصيحة قبل
رؤية جلده . فإذا لم يتيسر لك
ذلك فاستعمل كريم معد ومنتشر
لجلده .

للبشرة الدهنية والسام الواسعة
تصبحك باستعمال « أمورنا كريم »
« كريم قاعدة » و « بور كريم » أثناء
الليل وذلك يبعد تنظيف البشرة
جيداً يكلينزنج كريم وسكن
تونيك .
للشعر الخشن يمكنك استعمال
كوليستون بارشاد حلاق .
استعمل « كريم كيونيك »
للاظافر .

٢٠١ - بني سويف :

استمرى بالطريقة المتبعة مع
استعمال « سوزنج كريم » بعد
الازالة - لتنيس البشرة . « كريم
بليتشنج » ثم يوضع « سن بروف
كريم » كمانع للشمس .
نرجو ارسال غوانك بالكامل
اذا ازدت شراء المستحضرات .

٢٠٢ - حلوان :

للتبييض استعمل كريم بليتشنج
مع عدم التعرض للشمس كثيراً -
اعرضي نفسك على اخصائى فى امراض
نساء - ولطفلتك استعمل « كريم
« ابنة اور » كمقوى للشعر » و « كريم
ادونا لتنقىق كعب القدم - اعنى
بطفلك من ناحية التغذية والرياضة
فى الشمس والهواءطلق

مشتركة لبني :

١ - اكثري من اكل الفواكه
والسلطات ٢ - لا خوف عليك من
النحافة مادمت تأكلين بما فيه
الكافية ٣ - التمرينات الرياضية
غير واجبة وقت الدورة الشهرية
وخصوصاً ان كان هناك الم
٤ - اقرئي مجلة ماري فرانس .

ابراهيم صليب :

تصبحك باستعمال دواء الشعر
المنشور في المجلة عدد نوفمبر
سنة ١٩٥٣ .

المخلصه العزيزه بالقاهره :

ليس أمامك الا أن تعرضي
نفسك على اخصائى في الامراض
الجلدية .

رجاء حسن متولى بالمنصورة :

١ - نمو الجسم يستمر لغاية
سن الخامسة والعشرين . وعليك
الاكتار من تناول المواد الدهنية .

جميلة :

لابد من عرض نفسك على
اخصائى في الاعصاب :

٢٠٣ م . شبين الكوم :
استعمل دواء الشعر المنصور
في عدد نوفمبر من المجلة سنة
١٩٥٣ .

٢٠٤ م . ش . م :
عليك أن تستشيري الطبيب
المعالج الذي يعطي لك ابل الماء
 فهو خير ناصح في هذه الاحوال .

النسمة ٢٠٤ :

العاشرة م . ح ٢٠١ قارئة بالمعملة

الكبرى :

١ - قلل من أكل المواد الدهنية
وخصوصاً الماء الدافئ قبل النوم
وعند اليقظة ٣ - استعمل مرهم
ديتوسلين في المساء ٤ - اغسل
وجهك في الصباح بصابون كبريت
وماء ساخن .

السيدة العاشرة سنية بسيوط :
اعرضي نفسك على اخصائى في
الجراحة ليり ان كان يوجد داع
للعملية .

فوج سوهاج :

من الصعب اعطاء النصيحة
بدون كشف طبى . وال اوافق أن
تعرضي نفسك على احدى السيدات
الدكتورة بسوهاج أو في مصر .
واذا تغير ذلك فاعرضي نفسك
على احدى حكيمات المستشفي
يسوهاج ، وهذا أضعف اليمان .

مشتركة بمتو :

١ - جفون يديك جيداً عند
غسلها وضعي قليلاً من الكوليد كريم
٢ - ضفي في المساء مرهم ذنك .

العاشرة حائرة س . ش . م .

عليك أن تستشيري الطبيب
المعالج الذي يعطي لك ابل الماء
 فهو خير ناصح في هذه الاحوال .

النسمة ٢٠٥ :

الافضل أن تعرضي نفسك على
اخصائى في الجراحة اذا ربما تكونين
في حاجة الى حقن او عملية جراحية
٢٠٦ ف . الطالبة بالشهادة

الاعدادية ببور سعيد :

يجب أن تعرضي نفسك على
اخصائى في الامراض الباطنية
حتى يتأكد من عدم وجود أمراض
أخرى تضيق النظر مثل فقر الدم .
وان لم يوجد أى مرض يعالج
النظارة واجب على الأقل وقت
القراءة .

٢٠٧ ح . ش . قارئة بالمعملة الكبيرة :

يعطى دواء مقو عام للجسم
مثل هيبابوس وبعض فيتامينات
المثببون . و اذا لم ينجح ذلك
فالاخرى ان تعرضي نفسك على
الطبيب .

يجب على هذا البريء طبيب
بنت النيل الخامس

عبد الوهاب عبد العزيز الشيخ :
نشكرك على اهتمامك بالملحقة وقد
عملنا في هذا العدد وفق ما أشرت
ونرجو ان تكون دائمًا عند حسن
ظنك بنا .

شريحة كمال :
نذرنا يوم وجايز اذا تصدت
على القراء بالبلغ الذي نذرته

فاطمة محمد ابراهيم مجرم بك :
افضل لك اللون الاصفر الفاتح
ذا اللون الرائق او الابيض لا سيما
وانت مغيرة السن اذ لم تتجاوزي
بعد الرابعة عشرة . وبوجه عام يليق
بك كل الالوان الفاتحة جداً والرائعة
ناختارى منها ما تشائين

مدام ميتو بالاسكندرية :
نادي الحاد بنت النيل له فرع
بالاسكندرية اتصلت بالرئيسة هناك
السيدة الفت هام السلاطى
واستعملى منها عما ترددت
اقسى ف.ى. مصر الجديدة :
نأسف لان خطاباتك لم تصلنا ،
ارسلى لنا ما تشائين من الابستل
نجيبك عليها

وفاء بالدقى :
١ - دواء حب الشباب سبق نشره
في المجلة ٢ - اعرضي نفسك على
اخصائى في امراض النساء .

وداد ع ٢٠٨ بعيت عمر :
اتبعى واحسنت من هاتين
الطريقتين لتنقية طفلك الرضيع :
الطريقة الاولى وهي المفضلة :
مرضعة بعد أن يكشف عليها طيباً
من طبيب المستشفى المعالج .
الطريقة الثانية : لبن حليب بقري
يغلى أول مرة ١٠ دقائق ويؤخذ
 منه الوش ثم يوضع في الشلاجة
 لمدة . يغلى ثانية مرة مدة عشر
 دقائق ويؤخذ منه الوش ثم يوضع
 في الشلاجة . يوضع عليه بابونج
 بالتساوي . وسكر ويغلى مدة عشر
 دقائق . يوضع في الشلاجة ويوضع
 منه الطفل .

قارئة دائمة :
ستوافيك بما ترغبين قريبا
ان شاء الله .

قارئة من قارئات بنت النيل :
١ - الكازوزة لا يمكن عملها
بالمجاز لانها تحتاج الى آلات خاصة
في العمل والمعينة .
٢ - رائحة تختمر الاشياء
المصنوعة من الخيرة البيرة والعلة
خاصة هي نفس رائحة الخيرة بل
اقوى .
٣ - عمل الشيكولاتة سبق نشره
في أحد أعداد المجلة السابقة .
٤ - شراب اللوز من الد انواع
الشريبات وأليدها وستنشر طريقة
عمله ان شاء الله في فصل الصيف
(البقة عن ٧٠)

وزارة الصحة العمومية مستشفى الامراض النساءية بالقاهرة

تقبل عطاءات بمكتب السيد
مدير مستشفى الامراض النساءية
والجلدية بشارع قدرى باشا
رقم ٢٢ بالسيدة زينب بالقاهرة
لغاية الساعة ١٢ ظهر ٤/٤/١٩٥٤
لدوريد الافلدية الازمة
للمستشفى لعام ١٩٥٥/٥٤ وتطلب
القوائم من المستشفى على ورقة
دفعة ثلاثة خمسين ملیما وثمان
القائمة ١٥٠ ملیما يضاف الى ذلك
٣ ملیما اجرة البريد .

٧٢٩١

وزارة الصحة العمومية
تفتيش صحة مديرية قنا
تقبل عطاءات بتفتيش صحة
المديرية لغاية الساعة ١٢ ظهر
يوم ٤/٤/١٩٥٤ من دوريد الاغذية
الازمة لعام ١٩٥٥/٥٤ لوحدات
الوزارة بنواحي قنا - نجع حمادى
- دشنا - قوص - الاقصر - استا -
ارمنت . ويمكن الحصول على قائمة
المناقصة من الوحدات نفسها مقابل
مبلغ مائة وخمسين ملیما للقائمة
يضاف اليه ثلاثة ملیما اجرة
البريد .
وتقديم الطلبات على ورقة تمنة
فئة الخمسين ملیما

كتابات النساء

ابتسام عبد الحميد :

تلبد الشال التريكو نتيجة قاطعة
لعدم اتباع المطوات الصحيحة في
الغسل والانهاء . او انك نشرتني
في جو بارد جداً او استعملت
الصابون بكمية كبيرة او كان الماء
ساخناً . وتلبد الصوف ظاهرة
مع الاسف لا يمكن علاجها ولا يمكن
اعادة الفتللة المبلدة الى اصلها .

من :

اذا اردت ان تلتقي دروس
التدبر المنزلي عملياً فانصحك بأن
تلتحقى بقسم الجامعة الشعبية
التابعة لوزارة المعرفة في البلد الذى
تقينين فيه فسوف تلتقي هنالك
الدروس عملياً على يد اخصائيات
وموعد الاتصال بها في اوائل العام
الدراسي .

وما دمت من قارئات بنت النيل
المستديمات فاصناف الطهي المنشورة
بها تفنيك عن أي كتاب .

هذا - بالفيوم :

انظرى رد سؤالك الخاص بتنظيف
الزهريات الفخار في صفحة «بنت
النيل في شئون منزلك» في هذا
العدد - مارس سنة ١٩٥٤

حزم يطرس مسعد :

نشرنا لك في عدد فبراير بلوحة
تريكو وأوضحتنا طريقة عمل الغرزة
وكذلك في هذا العدد ، واننا ننشر
اعمال التريكو تباعاً فانتقى منها

حزم يطرس مسعد :

ناسب لعدم وجود رسمات
مكثفة لما تطلبين .

ع ٤ - بالروضة :

بهتان الاروان على بعضها لا يمكن
علاجه ، واحترس من الوقوع في
مثل هذه الاخطاء مرة اخرى ،
وتابعن الطريقة الصحيحة في
الغسل والانهاء . وتحن على استعداد
دائماً الى ارشادك عن الطريقة
الصحيحة لفسل وكى كل ما تريدين
غسله من الملابس الثمينة .

لائحة - بحث غمر :

اشتركت في مجلة بنت النيل
في خير من يؤهلك لأن تكوني ربة
منزل ناجحة واجمعي اعندادها
وجريبي أصناف الطهي التي تنشر في
صفحة شئون المطبخ . وتحن على
استعداد بموافاتك عن طريقة اي
صنف ترغبينه .

ما يروق لك .

القارئة س.١٠٠ هوله - بالعذوة
مثياوية :

رغم اني سبق ان نشرت طريقة
عمل البسبوسة ، ولكنني اعدت
نشرها لك في هذا العدد مارس -
في صفحة شئون المطبخ .

س . ح . بور سعيد :

نشكرك على خطابك - اخصائية
اردن سترسل لك الارشادات
اللازمة .

مشتركة - بيروت لبنان :

ان ظهور الحبوب عند حلول
الدور ظاهرة طبيعية - يمكنك
المداومة على ما اوصى به الطبيب -
بخصوص بشرتك تنصح باستعمال
« كريم كلينزنج » للتنظيف
و « كريم فيلفا » كمقو للبشرة .

ايزيس بانوب . شبرا :

يعمل مساج خفيف على الموضع
باستعمال « هاندللوسيون » اعرضى
نفسك على طبيب اخصائى في جراحة
تجحيل

س . ش . س :

تعمل مكملات يومياً « باتي
لوسيون » ويرفع كريم للبن قبل
النوم - استعمل « ايثر اور كريم »
مقوى ومغذي للرموز يوضع على
منبت الرموز قبل النوم .

مني اسيوط :

اسشيري اخصائى بخصوص
الرجيم حيث يتوقف ذلك على حالتك
الصحية

لاسترداد اللون الحقيقي استعمل
كريم ولوسيون منظف للبشرة
يومياً - وكريم « انتي براون »
مرتين في الاسبوع . ثم يوضع
كريم مغذي ثلاث مرات في الاسبوع
امتنع عن تناول الدهنيات والبهارات
واكثري من الخضروات والفاكهة -

يمكنك الحصول على كريم
ستيميلوباسن في شيكوريل وفي
حالة تعرّفه استعيض عنه بكريم
« ايثر اور »

خيرية محمد - الاقصر :

راجحي عدد مارس

قارئة - ادفو :

تنصح باستعمال « سودنج
لوسيون » بعد ازالة الشعر - اما
اذا استمرت الحال كما هي فامتنع
عن ازالتها لشدة حساسية الجلد
ولشعر السسيقان والايدي اتبعى
الطريقة العادلة او استعمل كريم
« سليك »

هدام فخرى - عطبره :

لعلاج « حب الشباب » تنصح
باستعمال منظف للبشرة يومياً
« ميلكي كلينز » ثم قربت البشرة
خفيفاً بقطعة قطن مبللة « سبيوث
بروف لوسيون » ثم يوضع
« سوزنج كريم » قبل النوم .

تنصح بالقيام بتمرينات رياضية
مناسبة بعد استشارة اخصائي

لوزية احمد - الاسكندرية :

تجنبى التعرض للشمس كثيراً
مع استعمال كريم بليتشنج للتبييض
- ضعى سودنج لوسيون على مواضع
الحبوب مع الامتناع عن تناول
الدهنيات والبهارات والاكتار من
الخضروات والفاكهة

عطيات محمود حسن :

تنصح بعدم الالتجاء الى اي
طريقة لازالة النمش وممكنتقططته
باستعمال « كريم قاعدة » اغمق
قليلاً من لون البشرة

د . ن . احمد :

تنصح باستعمال زيت زيتون
فقط مع تركه ساعة واحدة ثم غسل
الشعر « بشامبوزيتي » مع تعجن
الصابون

بروكسان فرحت - معرم بك :

عنوان مalon ايفا للتجميل
شارع كنيسة ديانة بالاسكندرية

١ . س . و . القاهرة :

اعرض نفسك على اخصائى
امراض باطنية . نرجو ايضاح ماهية
البقعة السوداء حتى يتمنى لها
ارشادك .

علوية ابراهيم . المينا :

يفسّل الشعر جيداً بالشامبو
ثم يجفف ويعمل مساج مرتة
يومياً « بالهرتونيك » - ويمكنك
الحصول على هذه المستحضرات من
 محلات شيكوريل باسيوط .

٢ . ع . القاهرة :

بخصوص البشرة الدهنية نوصى
بعدم استعمال الماء والصابون
والاستعاذه عنهما بمنظف للبشرة ،
نرجو افادتنا تفصيلها عن الحبوب
الحمراء

مشتركة بنت النيل :

داومي على التمرينات الرياضية
وتنصح باستشارة طبيب اخصائي
٣ . س . دمنهور :

اخصائية اليزيدي اردن

سترسل لك خطاباً بالارشادات .

ف . ن . اسكندرية :

تجنبى الماء الساخن واعمل
مكملات بماء بارد مضاد اليه
قليل من الكحول التقى مرتين في
الاسبوع . لرموز العين يمكنك
المداومة على نفس العلاج مع عدم
ترك الزيت اكثر من نصف ساعة .

تريزه وذوق الله - ارعن العيط :

ذلك الكوع جيداً بفرشاته
نصح ضعى كريم « ايثر اور » -
لتقشيف الشفاه استعمل نفس
ال الكريم على الشفاه قبل النوم .

امتحن معلوماتك التاريخية

- « انظرى ص ١١ »
- ١ - العاكم يأمر الله
- ٢ - سنت الملك
- ٣ - الشدة العظمى
- ٤ - قائم الزهان
- ٥ - بدر الجمال .



شیخ

၁၃၇

مجھول لا تدری مبعثه ۰۰۰ و تشوقت صفیہ الی زوجها
والی حدیثه العذب و معاملتہ
الرقیقة ، بل والی صیاحہ
و قسوتہ ۰۰ والی کل تلك
الاشیاء المآلوفة منه ۰۰ ولکن
هاھی الایام تمر و لم یحضر
کمال ۰۰

وأصبحت أمها تنظر لها
بقلق وهي باكية العين قليلة
الأكل . . . تنظر بلهفة الى
باب المنزل كلما طرقه طارق
وتسمع لكل من يتحدث في
التليفون لغله يكون كمال .
اما ابوها فكان يغمرها بعطفه
وبهداياه الكثيرة وببعض
الكلمات الجوفاء التي لا معنى
لها . . . كل ذلك وهو يداعب
صغيرها . . . ويحنو عليه .
وابتسامت صافية وهي تفكّر
في معاملة امها لا يها وهم
في هذه السن المتقدمة . . .
انها تبحث له عن ملابسه
وتساعده في ارتدائهما ،
تذكرة بمواعيده في الخارج ،
تضع له طعامه بيدها في
طبيقه وتحته على اكله اكثـر

الغريبة حتى يبتسم . لقد
اصبح ابنها أغلى شيء في
حياتها وأول ما تعنى به قبل
منزلها وطعامها بل وقبل
كمال . . . زوجها . ولكن
هل هي تحب كمال أكثر أم
تحب طفلها ؟

ان هذه المسألة لم تتبادر
في ذهنها بهذا الوضوح قبل
اليوم ولم تناقشها بينها وبين
نفسها ، فهى تحب ابنتها
وتحب زوجها ولا تتصور
حياتها بدون ابندتها :

ولكن .. لماذا يمسك
كمال كل ماراثي عن ايتها الكبيرة
بابتها .. لقد كان يقول
دائما ..

— ان هذه العناية الكبيرة
ستجعله ينمو مرفها رقيقا
لا يتحمل الحياة .. وكان
كمال يردد ايضا ..

— كل ساعة ابنك ٠٠٠
ابنك ٠٠٠ليس لك عمل
خلافه ٩٠٠

وَضَمَّتْ صَفِيفَةَ ابْنِهَا إِلَى
حَدْرِهَا بِقُوَّةِ قَدْ لَا يَحْتَمِلُهَا
الصَّغِيرُ، وَشَمَلَهَا جَنِينُ طَاغِ

منذ أن تزوجت كمال ، بل
ولم تصور أن تبتعد عنه
ابدا . ولكن لعل هذا هو
سبب ضيق كمال بها وهربه
من المنزل باجمعه . لماذا
لاتستريح هي الأخرى في
أجازة تقضيها ببيت اهلها .
وسمحت صافية دموعها مرة
ثانية . ثم أخذت تربت على
ظهر طفلها بيدها وعقلها يفكر
في أشياء كثيرة وذهنها وقد
اختلطت به الأمور حتى أصبح
لا يدرى أين المصير .

نظرت صافية إلى ابنها
في حب وحنان ، وهي تحمله
بين ذراعيها ، وتساقطت
دموعها الجارية على الصغير
فمسحتها بظهر يدها ، ثم
سارت ببطء حتى تضيع
الصغير في فراشه . وتلفتت
صافية في أنحاء الردهة
وبين الحجرات التي يرفرف
عليها سكون هادئ حزين
، وتعجبت لما أصاب أحوال
كمال - زوجها - من التغير
في الأيام الأخيرة . فقد

وفي نوبة من الحماس
نهضت صفيحة ووضعت
بعض الملابس في حقيبة ثم
ضمنت طفلها لصدرها وخرجت
مسرعة من المنزل ل تستقل
أول سيارة إلى منزل أهلها.

ونظرت صفية مرة ثانية
إلى ابنها ثم إلى الحجرات
الساكنة ، ودلفت إلى حجرة
النوم حيث وضعت الصغير
في الفراش ثم نامت بجانبه
واحكمت الغطاء من حولهما.
وتناولت صفية ثديها وتناولته
إلى الطفل الذي أمسك به
بين شفتيه في لهفة وأخذ
يُمتص غذاءه ببنهم . . .

ولكن كيف بدأ الامر ؟
وانها تتصور تلك الايام
السعيدة التي خطبت فيها
لكمال ، ثم ايام الزواج الأولى
حينما انتقلت لهذا المنزل
وعاشت فيه مع زوجها
لا يشار كهما الا التفاهم ،
والحب والسعادة . ولكنها
الآن لم تعد تحتمل حياتها
مع هذا الزوج الذى لا يبقى
في منزله الا للأكل او النوم
والذى نسى زوجة وابنا لهما
عليه حقوق . وكلما خاطبته
في الامر ثار وصاح قائلا .
— انا حر .. ! اذا كان
البيت لا يعجبك اتركيه !
ترى كه ؟ ! ان صافية
لم تترك منزلها يوماً واحداً

وهي ترقد ابنها وكان كل مامر بها مجرد حلم سريع . وعادت صفية تعطى ثديها لابنها ليلتهمه بين شفتيه الصغيرتين في نهم ، بينما عقلها يفكر في كل مامر بها . في امها . . . ومعاملتها لا يها . وفي ابنتها الصغير . . . وزوجها الذي اهملته كثيرا لفرحها باول ابن لها . . . واسترجعت احداث ذلك الحلم مرارا ثم انتهت الى قرار . . . انها ستبقى متيقظة في هذه الليلة حتى يرجع كمال من سهره . . . وحتى تعتنى به وتحيطه بحبها وحنانها . . . ستتعامله منذ اليوم معاملة مثل لان يجعله يسهر خارج المنزل ابدا . . . ستتعامله على انه . . . ابنتها الكبير .

محمود خزبك

ووضعت صفية التليفون وجسدها يهتز نشوة لأنها سمعت صوت زوجها ولأنها سترجع ثانية الى منزلها الصغير وقد فهمت شيئا جديدا لم تدركه من قبل . انها ستعمل منذ اليوم على العناية بطفليها . . . طفلها الصغير الذي تضمه بين ذراعيها . . . وطفلها الآخر . كمال . . .

وضمت صفية ابنها الى صدرها ثم قبلته بين عينيه وهي تضفطه في قوة لم يعتملها الصغير فبكى وصاحت بصوت مرتفع . . . وتململت صفية في فراشها ثم فتحت عينيها واجالتهم فيما حولها لتجد نفسها بجوار ابنها في الفراش - في منزلها الصغير . . . لقد نامت صفية

واحدا هو الذي يجب رعايته والحنو عليه وهو ذلك الذي تضمه بين ذراعيها . . . حتى

وأمرت الصور متلاحقة متابعة على شاشة عقلها . . . حياتها السعيدة مع كمال . ابنها الصغير . . . استياء كمال من عنايتها الزائدة بابنها ، تذمره من اهمالها للمنزل ورعايتها للطفل . . . تقول . . .

- ان الرجل يتزوج ويترك اهله فيجب على زوجته ان تكون اخته العانية واخاه المخلص وامه العطوفة . . . انهم في حاجة الى العنان والرقابة مثل الاطفال تماما .

ورجعت صفية الى ذاكرتها والى معاملتها لكمال . . . انها لم تفكر ابدا في معاملته بمثل هذه الطريقة التي تتبعها امها . انها تعرف ان لها ابنا

شركة اخوان جعفر تقدم في دورها الفخمة أقوى الأفلام الممتازة



سریل بنت الشیل

، (٦٧) منشور على بقية

٢ - الاصناف التي تشرح في صفة شئون المطبخ يراعى فيها دائمًا التنوع في بعضها ممتاز وبعضها بسيط حتى تتماشى مع ميول ورغبات القارئات ولا يمكن أن تقصر على اختيار الاصناف البسيطة دائمًا .

٣ - الكلمة : مكمور معناها طهي الخضار مع اللحم والبصل والطماطم في وقت واحد على نار هادئة وهي ما يعرفه بعض الناس بكلمة « خضار باليختى » وهي أقصد طريقة في طهي الخضار .

٤ - لم أذكر لك استعمال اللحم في طهي الخضر المكمورة في بعض الأحيان وقلت لك في الملاحظة الموجودة بصفحة المطبخ أنني تعمدت ذلك مراعاة للاقتصاد وإن تستعمل بغيريز العظم في طهي الخضر المكمورة بدلاً من اللحم في الأيام التي ترغبين فيها الاقتصاد .

٥ - مسقعة القلقاس : مثل مسقعة الباذنجان تماماً . وفيها يقطع القلقاس الى حلقات وبعد غسله وتنظيفه يحرر في السمن ثم يكمل طهيه كما في مسقعة الباذنجان

٦ - حاول انت تكبير الرسمة التي اخترقها للعمل عليها .

م . ج ١ - بالمرحلة الكبرى :
اختارى أي رسمة من الرسومات
التي تنشر بالمجلة ثم كونى منها
رسمة تصلح للشال الاسود من حيث
الشكل والوضع . أما الالوان التي
تشتغلين بها بهذه الرسمة فمتوقفة
على سلامتك ذوقك وسيكون اختيارك
للألوان سهلا ما دمت ترغبين شغلك
بالوان الزهور الطبيعية : وان اللون
الاسود تتماشى معه ألوان كثيرة مثل
الاحمر ، والاخضر ، والذهبي ،
والبنفسجي والاصفر : فقط كونى
دقيقة في ملاحظة وضع كل لون
بعجانب الآخر ولامامته له .

مشتركة بالمجان : ثبوا :

- ١ - فطيرة الزبدة سبق أن نشرتها في اعداد كثيرة فارجعى الى الاعداد الموجودة عندك .
- ٢ - اخشى أن يكون لون الخليط الاحمر المكلف به البلوفر غير ثابت فيبيهت بالغسل ويفسد البلوفر ، لذا انصبح بغسله كله في البنزين مع ملاحظة أن يكون الغسل في مكان مطلق الهواء بعيد عن أي لهب أو حرارة حتى لا يشتعل البنزين ، فاحذر ذلك .

سبق الرد على سؤالك المخاص
باستفهامك عن منافع الطقم التواليت
الأورجندى المكون من السبع قطع
ويتمكنك الانتفاع به فى أشياء
كثيرة فافرشى القطع الصغيرة فوق
منضدة التواليت تحت علب البودرة
وزجاجات الكولونيا والروائح .
وافرشى القطع الكبيرة فوق
الكومودينو والشقونير فى حجرة
نومك .

٢ - كيس الملوى . عبارة عن
كيس من القماش مفصل على شكل
القرطاس وبه خياطة من الجنب
ويتمكنك أن تصنعيه بنفسك أو
شراؤه من محلات الأدوات المنزليه .
مشتركة ببنت النيل وثانية فارئة :
من جهة رغبتك في نشر طريقة
عمل بعض غرز البوردرية فسنجدتها
في اجابة رغبتك قريبا ان شاء الله
 فهو به ميت غمر :
سنجدتك الى رغبتك قريبا
ان شاء الله .

آنستة و م م : ١٠
اتمی تطريیز مفارش اطقم التوالیت
الاورجندی الذي بدأ في عمله في
المدرسة لأنّه ينفع في حالات متعددة
في تزيين المنزل فتستعمل هذه القطع
في تزيين أرفف التوالیت
والكوميديون في حجرة نومك أو
تزيين بها مناضد العمالون بوضع
كل قطعة تحت الزهرية أو الطقطوقة
وهكذا .

١ - لتفطيلية الجزء العلوى فى مكتبتك المصنوع من الزجاج اعمل له مستائر صغيرة «بريزير» يستحسن ان تكون من الماركيزت البيج ليتمشى مع اي لون من الوان الخشب او الخوائط او السجاد فى الغرفة ، وهذه لا تحتاج الى مهارة فى التفصيل بل خذى قطعة القماش حسب طول لوح الزجاج المسراد تغطيته مع زيادة ٣ س م اسفل واعلى للثنايا : ثم ثنى الاحرف بعرض ٣ س م وتركب فى ماسورة خاصة بذلك ويكتفى عرض القماش حتى يصل لمساجة عرض لوح الزجاج المطلوب ثم سلب الماسورة اعمل او اسفل الدولاب .

الذى يتهدى أرواحهن . ويشير الى ضرورة نقل حالتين منها فورا الى المستشفى . . ووقفت الدكتورة درية وستة من زميلاتها يودعن نقالة الاسعاف وهى تحمل السيدتين منيرة حسنى وسعاد فهمى وهما أشبه بالجثث الهاامدة . .

ومن بين زوار هذا اليوم السيد
نقيب المحامين السوريين الذي قال
انه فخور بهؤلاء المكافحةات .

اليوم هو السابع في الاضراب
وقد بات معلوما ان صحة المضربات
الباقيات في دار النقابة تسير بسرعة
إلى الفناء وقد بكر وكيل المحافظة
وكيل الحكmdار والطبيب وأخذوا في
محاولة نقل السيدات إلى المستشفى
ثم اتصلوا بالسيد المحافظ ورجوه
سرعة الحضور لخطورة الحالة ..
فأسرع المحافظ بالحضور وصيم على
نقل اثنتين من المضربات ولكنهما
اصرتا على البقاء مع زميلاتهما فاضطررت
الدكتورة درية إلى قبول الانتقال
معهما إلى المستشفى .. وفي الحال
حضرت عربات الاسعاف لتحمل
الاجساد المرهقة الهزلة .. وشهدت
حالة نقابة الصحفيين اروع مشهد
ووقفت الجماهير على الجانبين تودع
هذه الامثلة الحية لکفاح البشرية في

سبيل الحرية والحقوق .. وفي مستشفى القصر العيني وقف المحافظ يتلقى تقرير الدكتور ابوخطوة مدير القسم وهو يؤكد له عدم استطاعة المستشفى تحمل مسؤوليةبقاء هؤلاء المضربات على اضرابهن اربعا وعشرين ساعة أخرى .. ومرت الدقائق رهيبة على المحافظ الذي وجد نفسه في هذا الموقف الرهيب بين انسانيته وواجبه .. فقد كانت ادواته تسع من مواطناته بين اليأس والرجاء .. وبعد ساعات قليلة عاد الى المستشفى يحمل الى المضربات رسالة شفوية من

رئيس الجمهورية . . ولكن الدكتورة
نادية شقيق صارحته بأنها لا تقبل
كلاما شفهيا . فجلس يخط الرسالة
الرسمية التي يحملها . بخطه ويوقعها
بامضائه . . وكانت الرسالة هي :
(كلفني السيد الرئيس محمد
نجيب أن أبلغك بان مطالبك قد
وصلت وأحيلت إلى اللجنة المختصة
بالنظر في تكوين الجماعة التأسيسية
للنظر فيها وحقوقك في أية امية)
ولم يعد هناك مجال للشك بان
الرسالة المقدسة التي حملتها على
كاذهن قد أبلغت بعد أن شهد الله
والوطن كم يذلن في سبيلها مالاتقوى
عليه غير نفوس قوية مؤمنة . .
ومكدا ترسم المرأة ذاتها ومنذ
الحقيقة طريق النضال أمام الاجيال
شاء الرجال أن يعترفوا أم لم يشاءوا

باب كلمات في المصري . . . ولكن أهتم أنباء اليوم كانت تصريح الرئيس محمد نجيب عن عدم تقديم السيدات المصريات بمقابلهن رسميا . وقد سارعت المضربات باعداد مذكرة رسمية قانونية بمقابلهن وتولت بعض المؤيدات تسليمها الى الرياسة والمسئولين جاء فيها : ان المضربات يطالبن بحقوق المرأة الدستورية كاملة غير ممنقوصة ويصرورة تمثيلها في الجمعية التأسيسية حتى تتاح لها الفرصة في مناقشة الدستور الذي سيحكم به المصريون جميعا نساء ورجالا .

كان هذا اليوم وهو السادس
في الإضراب هو المرحلة الفاصلة
لـى تقرير مكان المضربات من
الاستشهاد . . فقد دخلت صبحتهن
جميعاً في مرحلة الاغماء والهبوط
وفى الصباح حضر السيد محافظ
القاهرة الاستاذ محمود نور يصحبه
طبيب المحافظة لتوقيع الكشف على
المضربات لتحديد المسئولية . وخرج
الطبيب من حجرة المضربات متوجهاً
الوجه يهز يديه في يأس وتعلقت
انظار الصحفيين بترقب التقرير
الطبى الذى جاء مفصلاً حالة كل
مضربة وكان فى مجموعه يحدد الخطر

اعلان - مصلحة البلديات

تقىء العطاءات بمجلس بلدى
شهر بين حتى ظهر الخميس ١٥ ابريل
سنة ١٩٥٤ عن توريد سيارة كسع
حسب المواصفات الموجودة بالمجلس.
وتطلب الشروط والمواصفات من
المجلس على ورقة دمغة فئة الخمسين
مليما نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليما
للسخة وكل عطاء لا يرافق به تامين
ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته
لا يلتفت اليه .

وزارة الاشغال العمومية

فقيش عام ضبط التيل

يقبل تفتيش عام ضبط النيل
بمشاريع صيفية دُخلت دُخل دُخل رقم ٦ عطاءات
العملية الشهادة مجموعة من الآبار
العمق لا يزيد عن ثلاثة متر في
موقع قرية من كفر نصر غربية
وكفر رهادة قليوبية لغاية يوم الاثنين
١٢ أبريل سنة ١٩٥٤ طبقاً
لشروط والمواصفات التي تباع
بمخازن التفتيش بسعر ٢٥٠ مليماً
للنسخة بناء على طلب مدموغ من فئة
الخمسين مليماً ويضاف إلى الثمن
خمسون مليماً من يطلبها بالبريد
وكل عطاء غير مصحوب بتأمين
مؤقت كامل قدره ٢٪ من قيمته
الاجمالية سيكون عرضة للاعفاف .

شركة مصر للغزل والنسيج

مصنوعها بال محلية الكبيرة

تنفس

جميع أصناف المنسوجات
للسيدات والرجال
بها تشكيلية كبيرة من
الرسومات الحديثة
 ذات الألوان الثابتة

فمامات

دابولنات

طبعات عربية و ملائكة



تُجَدِّنُ في جميع المحلات التجارية

شـ. سـ. خـ. صـ. دـ. نـ. اـ. حـ.

نورکارن - دعا

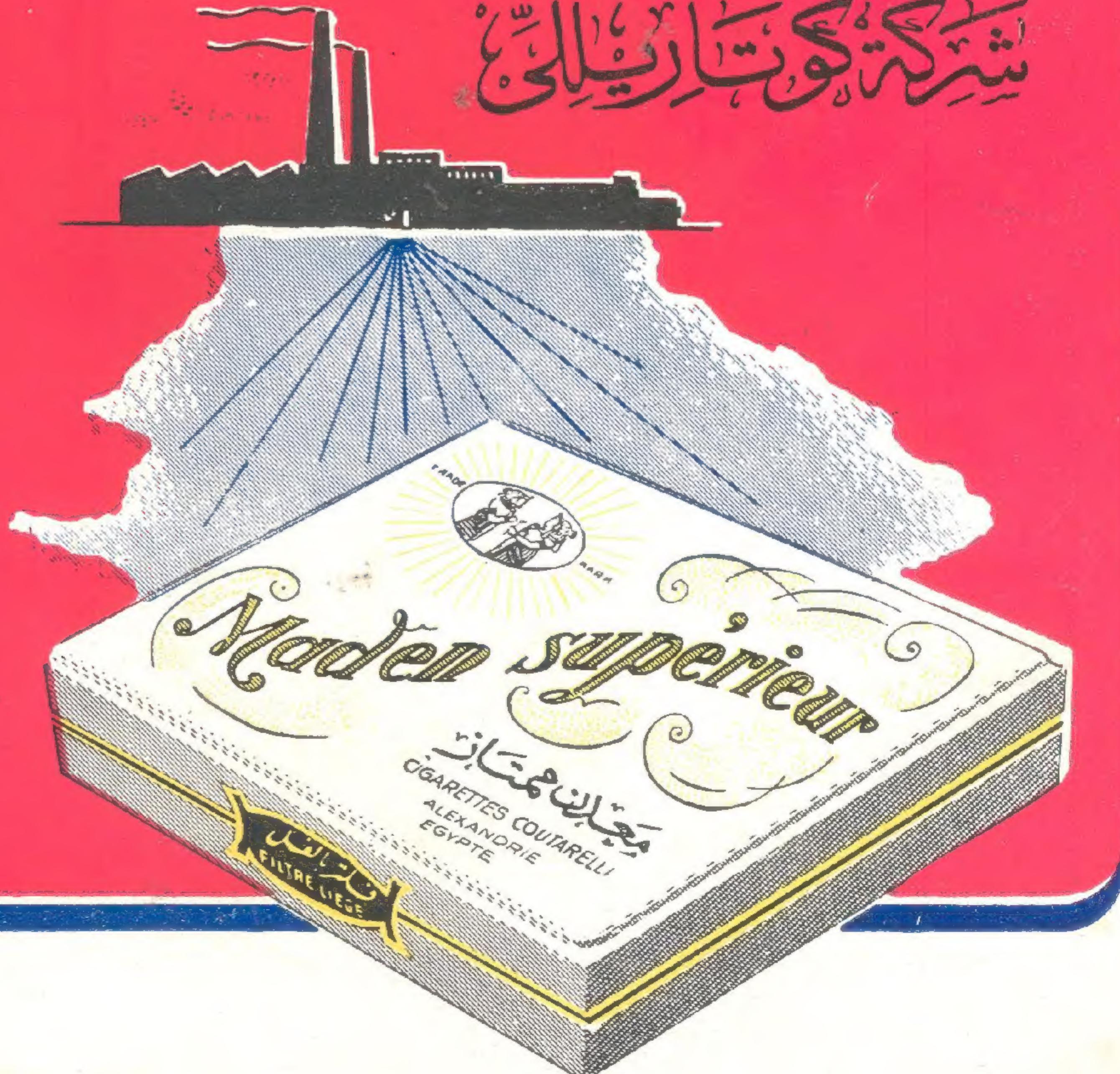
سیاحت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أكمل عروض مصانعه الجابر المصريه

إنج

لشکر کنگره میانالی



فِلَادِيْفِرْ



فِلَارَابِيَضْ



سَادَةٌ

صناعة مصر